

Trutnovinky²⁰



Dvacet let srdcařem

Miloslav Bartoň

DEJTE SI S NÁMI KÁVU I VY!



Hledáme nové kolegy či kolegyně na pozice:

- Seřizovač elektrotechnické výroby pro výrobu relé, konektorů a prvovýroby
- Seřizovač plastikářské výroby
- Mechanik
- Specialista plánování výroby
- Procesní inženýr

Zaujala vás některá pozice?

Udělejte další krok a přihlaste se na **te.jobs.cz**
nebo volejte na **724 012 225**



Editorial

Dvacet let Trutnovinek

MICHAL BOGÁŇ / šéfredaktor

Dvacet let. V lidském životě je to kus cesty, v životě magazínu skoro malý zázrak. První Trutnovinky spatřily světlo světa 1. prosince 2005. A teď? Listujete časopisem s pořadovým číslem 236! Když jsme poprvé přistáli ve vašich rukách, nikdo netušil, že z nového periodika vyroste „kronika“ všedních i ne- všedních příběhů nejen z Trutnova, ale i z celého regionu. Dvacet let je krásná meta. Ale nejhezčí na ní je to, že to není cílová rovinka. Je to jen další milník na cestě, kterou chceme jít dál. Děkujeme všem čtenářům, že nás čtete, chválíte, kritizujete, opravujete... A samozřejmě velký dík patří také partnerům, kteří věří, že lokální médium má smysl. Tak pojďme společně na další dvacítku. My budeme dál hledat příběhy. A vy? Zůstaňte s námi a Trutnovinky si dál vyzvedávejte tam, kde jste na ně zvyklí. ■



HISTORIE TRUTNOVINEK / str. a4 ▶ a5



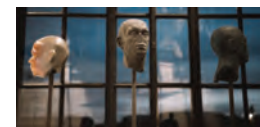
MILOSLAV BARTOŇ

str. a7



LIDÉ Z TRUTNOVINEK

str. a10 ▶ a12



ZIMNÍ CYKLUS EPO1

str. a17



OTTO ŠTEMBERKA

str. a18 ▶ a20

Vydavatel: TN Média s. r. o., Branická 213/53, 147 00 Praha 4, IČO: 28847229, MK ČR E 19626, **Sídlo redakce:** Horská 634, 541 01 Trutnov, www.trutnovinky.cz, e-mail: redakce@trutnovinky.cz, **Redakce:** Michal Bogáň, tel.: 734 545 423, e-mail: michal@trutnovinky.cz, Hynek Šnajdar, tel.: 734 457 697, e-mail: hynek@trutnovinky.cz, **Obchod, inzerce:** Monika Klikarová, tel.: 733 353 695, e-mail: monika@tn-media.cz, **Gra. ka:** Martin Brhel, **Jazyková korektura:** Hedvika Landová, **Distribuce:** vybraná distribuční místa, **Tisk:** fronte s.r.o., Studánecká 1120, 530 03 Pardubice, **Sazba:** TN Média s. r. o., **Číslo ISSN:** 1805-8914, **Četnost:** měsíčník, **Počet výtisků:** 5 000, **Regionální mutace:** Trutnovsko, **Titulní strana:** Kateřina Svobodová.

INZERCE

MEČÍŘ zal. 1991

Pohodově Vánoce

Vám přeje
odborník na vaše neřesti

PRODEJNA | E-SHOP | ROZVOZY
NEJEN OBCHODNÍKŮM, ALE I ŠIROKÉ VEŘEJNOSTI

Horská 30, Trutnov
499 811 752 | 723 291 202
obchod@mecir.net | www.mecir.net

18 ALKOHOL PRODAVÁME OSOBÁM STARŠÍM 18 LET

Od nápadu ke dvacetinám

„To jsem četl v Trutnovinkách.“ Věta, kterou můžete slyšet od 1. prosince 2005. A věta, která nás v redakci pokaždé spolehlivě potěší. V době, kdy se na nás valí záplava informací z nespočtu médií a sociálních sítí, je pro nás největší odměnou právě to, že lidé i po dvaceti letech existence Trutnovinek vnímají, odkud své zprávy mají. Dvacet let! Panečku, to je číslo!

✎ MICHAL BOGAŇ, FOTO: ARCHIV TRUTNOVINEK

Když dnes mluvíme o Trutnovinkách, většina lidí si vybaví dvě věci. Tou první je „kapesní“ kulturně-společenský časopis formátu A5, který leží v restauracích, kavárnách, různých institucích, čekárnách po celém městě, lidé si ho berou na začátku měsíce v obchodech i fabrikách. A dostává se i do dalších měst v okrese. Druhá věc je internetová verze našeho média, která postupně přibývala a dnes patří k nejnavštěvovanějším regionálním webům v kraji.



Část návrhů log Trutovinek z roku 2005

„Nikdy by mě nenapadlo, kam až to může zajít. A upřímně? Na začátku jsem moc velká očekávání neměl,“ říká s úsměvem vydavatel Trutnovinek a jednatel reklamní agentury Xantipa Miloslav Bartoň, který projekt rozjížděl se svými kamarády. „Často jsme se chodili ven bavit a přišlo nám, že tady není ucelené médium, které by nás provedlo společnostmi. Tak jsme ho založili,“ dodává. Dnes už stojí v čele firmy sám, i když pořád se může opřít o Rudu Korbeláře. Svého nejbližšího spolupracovníka a společníka Zbyňka Kačera naopak po jeho náhlém úmrtí na Filipínách postrádá už třináct let.



Nesmazatelná Zbyňkova stopa

Právě Zbyňek byl tím správným nadšencem, který měl vize a ještě je dokázal uvést do života. „Když se pouštíte do nějakého projektu, určitě máte v hlavě představu o tom, jak má vypadat výsledek, čeho se chcete dopracovat, kam to dotáhnout. Jenže v případě, kdy pronikáte na úplně nové teritorium, kam se zatím při nejlepším někdo koukal dalekohledem z bezpečné vzdálenosti, je těžké odhadnout, co všechno vás tam může potkat a jak asi vypadá ten cíl,“ byla slova muže, který dokázal Trutnovinky přizpůsobit moderním trendům, přilákat do redakce profesionální novináře a také coby spolumajitel reklamní agentury vytvářel pro klienty image a PR strategie, zajímal se o internet, sociální sítě a redakční systémy. Bohužel jen do osudné lednové dovolené v roce 2013.

Tehdy už ovšem redakce fungovala úplně jinak než ve svých začátcích – v době, kdy magazín stavěl hlavně na kulturních programech, na obálkách se střídaly filmové hvězdy a sociální sítě prakticky neexistovaly. Ve zpravodajství hrála první housle hlavně televize a weby si tenkrát mohli dovolit jen velcí hráči. Nová éra Trutnovinek přišla ale již ve třetím roce existence magazínu, v roce 2008. Vydavatelé tehdy „přetáhli“ z Krkonošského deníku šéfredaktora Pavla Cajthamla, který začal časopis plnit články a rozhovory zaměřenými na místní dění a vyprávět příběhy samotných Trutnovanů.

Současně s tištěnými médii, kdy už lidem do schránek chodil i čtrnáctideník Víkend, se rozvíjel také web Trutnovinky.cz a v červnu 2009 vyšla na YouTube kanále Trutnovinky TV první reportáž. Za kamerou stál Jan Macek. Píšíci redakce se rostla o dalšího „exdeníkáře“ Hynka Šnajdara a o pár měsíců později doplnil redakční triumvirát sportovní redaktor Michal Bogaň. Video tým rozšířil ve stejnou chvíli Dušan Mihalečko a s fotoaparátem se po akcích – de facto od samého začátku až dodnes – pohybuje stálý spolupracovník Miloš Šálek. Lidé, kteří se však podíleli jako externisté redakce na kvalitním obsahu, bylo daleko víc. Trutnovinky se tak z klasického časopisu postupně proměnily v multikanálové médium, které například vysílalo i vlastní zábavnou talk show NaHáček. A vznikl čtenářský klub Moje Trutnovinky, který věrným fanouškům nabízel soutěže, bonusy a další obsah. Oba projekty jsou již minulostí, stejně jako Víkend. Ale nahradily je jiné.

Mediální „sourozenci“

Ve druhé dekádě fungovala redakce Trutnovinek několik let ve stejném složení a sehraný tým do toho šlapal. Magazín se v té době čím dál víc opíral o tematicky laděná čísla, takže vznikaly propracované bloky článků, rozhovorů a reportáží, které se vždy točily kolem jednoho výrazného motivu, ať už šlo o kulturu, sport, nebo život ve městě. Do některých byli aktivně vtaženi i obyvatelé města – za jeden z nejpovedenějších lze považovat běžecský projekt půlmaratonců Trutnov běží na Prahu. Aktuálně již také připravujeme třetí ročník velké školní soutěže „Trutnov: Stories, které žijí“. Ale věřte, že toho bylo víc! Magazín se pyšní i jedním unikátem, že v něm prakticky celou dobu vycházejí dva muzejními seriály, které již brzy oslaví výročí 300. dílu.

Trutnovinky byly pořád vidět a slyšet na všech frontách, a to i přesto, že je v červnu 2016 opustil Pavel Cajthaml. O tři roky později se ale vrátil – právě ve

chvíli, kdy v Hradci Králové začal vycházet magazín Salonky. Ten vznikl jako třetí produkt mediální skupiny TN Média, do níž spolu s Trutnovinkami patřily také Vrchlabinky, založené o rok dříve, v srpnu 2018. Jejich šéfredaktorem byl Jiří Štefek – až do letošního září, kdy se Miloslav Bartoň rozhodl ukončit vydávání tohoto tištěného média. Webové zpravodajství nadále pokračuje. Hradecké Salonky rozjížděl Hynek Šnajdar, dnes je má pod palcem Tomáš Kulhánek a druhým redaktorem je Matěj Holaň. Trutnovinkám od konce roku 2019 šéfuje Michal Bogaň. Na sklonku roku 2024 se rozhodl podruhé odejít Pavel Cajthaml.

Ceny Trutnovinek

Významným okamžikem pro redakci byl únor 2018, kdy jsme čtenářům poprvé představili laureáty nově vzniklých Cen Trutnovinek. V tehdejší, zatím jediném editoriale Miloslava Bartoň zazněla myšlenka, že žijeme v době, kdy se často do popředí dostávají nekvalifikovaní a neschopní, zatímco skutečné autority, elity a vzory zůstávají v pozadí. Právě proto vznikly Ceny Trutnovinek – jako způsob, jak vyzdvihnout opravdové „krále a královny“ našeho města, pozitivně kultivovat prostředí a ukazovat na prvotřídní, čínorodé osobnosti, které stojí za to následovat. Těčka budeme za pár týdnů předávat už podeváté. Co myslíte, zasloužili bychom si jedno také?

Ani fakt, že jsou Trutnovinky na světě už dvacet let, neznamena, že máme vyhráno. Spíše naopak. Média nemají na růžích ustláno a stejně jako každá firma si i naše redakce prochází krizovými obdobími. Nicméně dvacetiny jsou dobrá příležitost si připomenout, že za logem Trutnovinek nestojí jen magazín a web, ale hlavně konkrétní lidé – novináři, fotografové, kameramani, grafici, obchodníci, dopisovatelé, ajťáci, administrativní podpora... A v neposlední řadě jste to i vy – čtenáři, kteří tenhle příběh píšete společně s námi. Díky! ■



12.12./2025

-5.4./2026



Tvor

Ladislav Vlha

Kurátor výstavy Jan Kunze



AI ORACULUM – The Future Is Now!

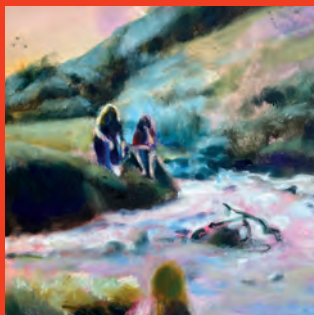
HOMO_DIGITALIS_3.2.1

Kurátor výstavy DigiCurator783

Tam, kde světlo nevrhá stín

Till Gerhard, Fritz Bornstücker,
Marek Batorski, Jiří Hauschka

Kurátor výstavy Jan Kunze



Centrum současného umění EPO1

EPO1, z. s., Elektrárenská 322, 541 03 Trutnov - Poříčí

www.epo1.cz / f @ galerieepo1

Generální partner



Partneři zPo1



Pod záštitou



Papír má pořád hodnotu, výzva je svět mladých

„Skvělých dvacet let! Jsem rád, že jsme došli až sem,“ ohlíží se k výročí Trutnovinek jejich spoluzakladatel a dnes už jediný vydavatel Miloslav Bartoň. Zároveň ale hledí do budoucna a stojí před stejnými výzvami jako ostatní: mladší generace, sociální sítě, nástup umělé inteligence.

☞ MICHAL BOGÁŇ, FOTO: KATEŘINA SVOBODOVÁ

Miloši, gratuluji k tomu, že Trutnovinky držíš už 20 let. Jak to vnímáš?

Dobře. Pozitivně. Mám spoustu vzpomínek, příběhů a zážitků. Bylo to skvělých dvacet let a jsem rád, že jsme došli až sem.

Když si představíš ideální „dárek“ ke dvacátým narozeninám média, co by to bylo?

Měl bych několik přání, ale většinu z nich bych si nechal pro sebe. Znáš to, aby se splnila. Ale když to vezmu obecně, přál bych si spokojené čtenáře, stabilní partnery a aby nás Trutnov pořád bral jako své médium.

Kdy sis poprvé uvědomil, že Trutnovinky nejsou jen „projekt s kamarády“, ale něco, co ovlivňuje i náladu ve městě?

Asi ve chvíli, kdy se nám začali sami ozývat klienti s dotazem, zda mohou inzerovat. A úplně naplno mi to došlo tehdy, když se nám podařilo získat ke spolupráci nejvýznamnější zaměstnavatele ve městě. To byl moment, kdy jsem si řekl: „Aha, ono to má váhu.“

Co byla tehdy vaše největší drzost, do které by ses dnes už možná nepustil?

Upřímně? Na nic zásadního si nevzpomínám. Tenkrát jsme šli do všeho po hlavě a spíš s lehkostí než dravostí. Z dnešního pohledu si myslím, že jsme byli v pohodě. Dodnes mám rád, když vypustíme něco většího, o čem se pak mluví. To k médiu patří.

Co je podle tebe dnes nejtěžší na tom udržet médium živé – peníze, pozornost lidí, lidi v týmu, nebo něco úplně jiného?

Je to klasická kombinace všeho. Média jsou náročný obor – změny jsou rychlé, očekávání vysoká a zdroje omezené. Ale to k tomu patří.

Umíš si představit Trutnovinky, které fungují čistě online, bez papíru?

Neumím. Na tohle téma často vedu chytré debaty o tom, jestli je papír mrtvý, nebo ne. A líbí se mi, že regionální médium se chová jinak než celorepublikové – papír má pro lidi pořád hodnotu. Je to něco, co si vezmeš do ruky, co projde celou rodinou. To bych nerad opouštěl.

Má lokální médium podle tebe šanci oslovit i mladší generaci, která žije hlavně na sociálních sítích?

Šanci určitě má, ale musí mluvit jejich jazykem a stát se součástí jejich online prostoru. A to je úkol, kterému se teď musíme víc věnovat.

Dvacet let je super počín, ale za pět let tady máme čtvrtstoletí! Kde bys rád viděl Trutnovinky?

Budu rád, když zvládneme výzvy, které přináší mladší generace, sociální sítě a rychlý nástup umělé inteligence. Pokud se dokážeme správně adaptovat, můžeme být i za pět let pořád relevantní a důležití pro město. A to je pro mě hlavní. ■



Proč čtete Trutnovinky?



Vladimíra Priputenová,
ředitelka mateřských škol

Trutnovinky si pročítám prakticky denně. Dříve jsem je četla na webu, teď už jen na facebooku. Tam mi to vyhovuje z časových důvodů víc. A samozřejmě občas tištěné. To je klasika, která je stejně nejlepší. Proč? Poskytují mi z jednoho zdroje souhrn informací z událostí v Trutnově a okolí. Čtu je ráda i proto, že na rozdíl od jiných médií jsou pozitivně naladěné, nikoho nekritizují, nepomlouvají. Vzhledem k mé profesi vyhledávám informace týkající se školství, kultury, akcí pořádaných ve městě. Ráda čtu rozhovory se zajímavými osobnostmi z našeho regionu.



Jana Madževská,
učitelka

Trutnovinky sleduji denně na facebooku a vedle stránek města jsou pro mě nejlepším zdrojem aktuálního dění v Trutnově a okolí. Vzhledem ke své profesi (učitelka hudební a výtvarné výchovy) nejčastěji rozklíkávám webové články o výstavách, koncertech a jiných kulturních akcích. Moc ráda čtu rozhovory s místními lidmi, podnikateli, sportovci, umělci... Občas narazím na tištěný magazín, po kterém ráda sáhnu, když někde čekám.



Renáta Portlová,
ředitelka infocentra

V Trutnovinkách se nejraději začítám do rozhovorů se zajímavými lidmi – vždy mě překvapí, kolik inspirativních osobností v Trutnově žije a co všechno se skrývá za jejich prací. Líbí se mi jejich autenticita a lidskost. Pravidelně si v nich také přečtu program Uffa, který je fajn mít stále po ruce. Trutnovinky mám na íčku celý měsíc na stole, prolistuju je hned, jak dorazí, a pak se k nim ve volných chvílích vracím.



Marek Čiler,
influencer

Na Trutnovinkách mě vždycky zaujme jejich titulní strana. To, že vyšlo nové číslo, na mě většinou vyskočí na instagramu. A když ne, tak ho objevím v mé oblíbené posilovně Industriál. Než začnu cvičit, udělám si právě malou „rozcvičku“ právě s Trutnovinkami.



Tomáš Meduna,
student

K Trutnovinkám se dostávám nejčastěji přes facebook, kde na mě články vyskakují v průběhu dne. Není to tedy o konkrétním čase, ale spíš o chvílce volna, kdy projíždím sociální sítě a zaujme mě nějaký titulek. Hlavním důvodem, proč web otevírám cíleně, je ale florbal. Jako trenér mužského áčka si rád přečtu reportáže z našich zápasů, abych viděl hodnocení výkonu týmu i pohledem médií.



Daniel Geisler,
facility manager

Trutnovinky čtu, protože mě zajímá regionální dění v Trutnově a okolí. Nejčastěji se k nim dostanu odpoledne nebo večer, když na facebooku vyskočí nové články. Občas si ale zprávy cíleně vyhledávám i přímo na webu – třeba když se od někoho dozvím, že se konala nebo chystá nějaká akce. Super je pak doplnění článků bohatou fotogalerií z dané akce jako například plesu nebo vernisáže.



Renata Lantová,
knihovnice

První nástřel v práci, když rozbaluji novou várku měsíce. Samotné čtení si nechávám v mezičase do rychlíku směr Morava. Dvuhodinovka ve Slováckém expresu a ve Zlíně pak předávám tatínkovi, kterého rozšiřování si obzorů ohledně života Trauce prostě baví. Nejraději mám tzv. profesní rozhovory. Vhledy pod pokličku fungování rodinných firem, s lidmi v tom nejlepším slova smyslu posledních svou práci. A vy se rozhodně umíte dobře ptát. Díky za to! ■

BYD TRUTNOV

Pořid' si nový vůz a získej hned
2 výhody!

1. Zimní pneu **ZDARMA**

2. Výhodné financování s úrokem od **0,99%**



Autostyl
TRUTNOV

Autostyl Trutnov, Horská 1052

+420 724 132 440

www.bydtrutnov.cz

Ti, kteří to táhnou dál

Dvacet let Trutnovinek nejsou jen kulaté narozeniny jednoho lokálního média, ale hlavně příběh lidí, kteří za ním stojí. Za tu dobu se tváře ve firmě přirozeně měnily, někdo byl u zrodu, někdo přišel později, někdo se posunul zase jinam. Tohle je aktuální parta, která Trutnovinky žije dnes. Každý trochu jinak, ale všichni se stejným cílem: aby „ty naše noviny“ byly vidět, slyšet a aby pořád stály za to.



Miloslav Bartoň
vydavatel

Před dvaceti lety jsem se na svět díval úplně jinak. Byl jsem bezdětný, bez závazků a přesvědčený, že přede mnou leží jen rovná cesta plná úspěchů. Měl jsem v sobě spoustu divoké energie a chuť se hlavně bavit. Stejně jsem tehdy přístupoval i k novým projektům – s lehkostí, nadšením a upřímným dojmem, že všechno je především dobrodružství. Trutnovinky byly jeden z těch projektů, u kterých mě ani nenapadlo, že by s námi mohly zůstat tak dlouho. Bral jsem je jako zajímavý nápad, ne jako budoucí dvacetiletou tradici. Současně vznikala i naše agentura a my měli pocit, že máme před sebou celý svět otevřený dokořán. Každý úspěch jsme pociťovali, překážky brali spíš jako příběhy k vyprávění než jako problémy. Byly to krásné časy. Plné spontánnosti, velkých plánů, malých starostí a spousty smíchu.



Ruda Korbelář
šéf obchodu

Dvacet let zpátky to byla pěkná jízda. Měl jsem roční dvojčata, rozjeté rodinné podnikání, všechno šlo dobře. Člověk měl ještě dost sil a neustále pokukoval po něčem novém. Chtěl jsem zkusit i jiný druh byznysu, jinak se seberealizovat. Trutnovinky byly k tomu jako stvořené. Navíc podnikat s kamarády v tomto oboru a v té době bylo jedno velké dobrodružství. Jednou jsme byli nahoře, jindy zase dole, ale neskutečně nás to bavilo. Pomalinku se objevovaly další a další příležitosti a celé se to tak postupně dostalo až do té podoby, kdy Trutnovin-



ky fakticky zlidověly. Já mám však Trutnovinky už navždy spojené s člověkem, který jim dal jméno, s člověkem, který mně byl v životě tím nejlepším kamarádem. Zbyněk Kačer bohužel již téměř třináct let není mezi námi. A jsem přesvědčen, že ani on tenkrát netušil, že v éře digitálního věku oslavíme i s jeho magazínem dvacet let.

o a10



Michal Bogář
šéfredaktor

Před dvaceti lety mi bylo dvacet a zrovna jsem vstupoval do velkého světa „okresní“ žurnalistiky. Do Krkonošského deníku mě tehdy jako sportáka přijímal Pavel Cajthaml. Vtipné je, že později se naše role obrátily a já „šéfoval“ jemu. Jinak v Trutnově jsem v té době ještě ani nebydlel, přestěhoval jsem se sem až právě po roce v Trutnovinkách, kdy mě definitivně přestalo bavit občasné přespávání v redakci. Ze sportovního kolotoče jsem se postupně přesunul na horskou dráhu „univerzálního“ novináře s multimedialním přesahem. Takže se nezastavím. Trutnovinky jsou s mým životem spojené již patnáct let a kdo mě zná, ví, že jsou pro mě srdcovka!

Monika Klikarová
obchodní manažerka

Když se ohlédnu zpátky, před dvaceti lety jsem pracovala jako vedoucí prodejny hraček Pompo v Náchodě. Byla to krásná práce, která mě naučila vnímat potřeby zákazníků, řešit nečekané situace a držet krok i tam, kde to vypadá, že všechno se mění dřív, než stihnete napočítat do tří. Ale to jsem netušila, že si jednou přenesu svou obchodní intuici a energii z hračkářství do médií, kde si budu muset zvykat ještě na „zběsilejší“ tempo. V Trutnovinkách mám na starosti inzerci už deset let. Dá se říct, že za tu dobu se pro mě staly nejen prací, ale i každodenní součástí života. Mám radost z toho, že můžu být součástí týmu, který tvoří médium s tak silnou regionální stopou.



Hynek Šnajdar
redaktor

Dvacet let. V životě člověka krátký věk a teprve začátek, v životě média už ale poměrně úctyhodná doba. To je případ Trutnovinek, které v regionálním prostředí letos působí dvě dekády, a já v nich již více než šestnáct let. A co mně utkvělo v paměti? Asi obrovské množství článků a rozhovorů, jež jsem vedl s velmi zajímavými a inspirativními lidmi, kteří v Trutnově zanechali hlubokou stopu a něco dokázali. S tím je spojeno i mnoho přátelských



INZERCE



Rekonstruuje nebo stavíte dům?

OKNA BUKÓWKA (LUBAWKA)
Výrobci oken a dveří.

- Nejlepší ceny a rychlé dodací lhůty.
- Zveme stavební firmy ke spolupráci.
- Nacházíme se hned za hranicemi.

Zašlete svůj dotaz na rafal@dekor-team.eu
Nebo volejte na číslo 0048501677270 (mluvíme česky)

www.okna-Bukowka.pl



vztahů a situaci, na něž se nezapomíná. To mně daly Trutnovinky a toho si velmi vážím. Určitě bych mohl vzpomínat na všechno, co mně uvízlo v paměti, ale nejsem vyloženě nostalgický typ. Chci jen říct, že za ten dlouhý čas, který trávím v Trutnovinkách, ničeho nelituji a jen posílil mou touhu po dobré novinářině. A to není málo.

Kateřina Šantrůčková grafička

Když vyšly první Trutnovinky, byla jsem na světě teprve něco málo přes rok, takže jsem je logicky nemohla znát. A upřímně? Moc jsem je neznala ani donedávna. Spíš jsem jen tušila, že „něco takového“ existuje – možná i proto, že v Trutnově ještě tak dlouho nežiju. Grafiku mám vystudovanou, ale pracovat jsem začala úplně teprve nedávno a úplně jinde. Věděla jsem, že chci dělat grafiku, takže když shodou náhod přišla nabídka, neváhala jsem. Ve firmě jsem teprve od června, takže se pořád ještě rozkoukávám. Překvapilo mě, jak málo nás je v kanceli.



Hedvika Landová korektorka

V roce 2005 jsem měla rok po maturitě a studovala bohemistiku v Brně. V roce 2008 jsem si při vysoké začala přivydělávat korekturami – nejdřív jsem opravovala diplomky spolužákům, později jsem se

dostala i k beletrii a textům pro všelijaké weby. Korektury mi přinášely slušný přívýdělek i později při učitelském povolání. V polovině roku 2020 mi moje kamarádka (Terezo, díky!) přenechala korektury magazínu Vrchlabinky, protože šla na mateřskou, a já se potom tak trochu vnutila i do Trutnovinek a Salonek. Kontrola magazínů mi přináší nejen příliv informací z blízkých krajů, ale taky pravidelnou dávku adrenalinu krátce před tiskem. Trutnovinky a Bogisi, noční směny jediné s vámi!

Miloš Šálek fotograf

Když se psal rok 2005, bylo mi 29, se postupně s velkým úsilím a nasazením začala budovat moje kariéra nejen reportážního fotografa. Fotografování je mým koníčkem už někdy od šesti let a cca před těmi dvaceti lety se pomalu začínala stávat hlavní náplní mé práce. V té době jsem pracoval jako grafik v tiskárně, kterou jsme s kolegou založili po ukončení činnosti velké trutnovské offsetové tiskárny, kde jsme oba pracovali. Moji práci grafika jsem spojoval právě s fotografováním, fotil jsem všechno možné, a pak mi přišla nabídka z redakce Trutnovinek. Dvacet let uteklo jako voda a spolupráce přes moje další fotografické projekty stále trvá. Také jsem již třináctým rokem fotokronikářem Trutnova, tak se stále s nadšením pohybuji v dění našeho města. ■



YouTube, zlatý Jágr, Dračí ulička

Z předchozích stránek víte, že v roce 2005 vyšlo úplně první číslo magazínu Trutnovinky a ve městě vznikalo nové médium. Zkusíte si ale vybavit i jiné momenty tohoto roku? Přinášíme krátký přehled toho, se před dvaceti lety stalo.

- **Live 8.** Série benefičních koncertů, která proběhla v deseti městech G8 a v Jihoafrické republice, vynesla asi 12 milionů dolarů.
- **Google Maps.** Vznikly online mapy, které se postupně staly základním nástrojem pro navigaci, plánování cest i vyhledávání služeb po celém světě.
- **Teroristické útoky v Londýně.** Atentáty islamistických extrémistů zasáhly ranní městskou dopravu – tři soupravy metra a autobus – a připravily o život více než padesát lidí, stovky dalších zranily.
- **První let Airbusu A380.** V Toulouse vzletlo největší osobní dopravní letadlo na světě, které se stává novým symbolem dálkové letecké dopravy.
- **Založení YouTube.** Vznikla platforma, která zásadně změnila způsob, jakým lidé sledují a sdílejí videa na internetu.
- **Lance Armstrong** vyhrál sedmý titul na Tour de France. Všechny tituly mu však byly v roce 2012 odebrány kvůli rozsáhlému dopingu.
- **„Zázrak v Istanbulu.“** Liverpool ve finále Ligy mistrů po obratu z 0:3 porazil AC Milán na penalty. Byli u toho Češi – Milan Baroš a Vladimír Šmicer.
- **Zlatý šampionát.** Čeští hokejisté porazili ve finále Kanadu 3:0, pro Jaromíra Jágra je to první velké zlato z mistrovství světa ve Vídni.
- **Zemřeli Jiří Kodet a Stella Zázvorková,** kteří jsou oba nesmazatelně spjatí s filmem Pelíšky.
- **Výměna premiéra.** Po skandálu kolem financování bytu byl Stanislav Gross donucen k rezignaci a ve funkci premiéra ho vystřídal Jiří Paroubek.
- **Anděl Páně.** V kinech se promítala rodinná pohádka, která se stala novodobou vánoční klasikou.
- **Dopravce Osnado** zkouší v horské oblasti Krkonoš první ekobus, autobus s čistým provozem.
- **Ceny.** V „normálních“ hospodách stálo hlavní jídlo od 70 do 90 korun, točená Plzeň vyšla na 23 až 25 Kč. V krámě stál rohlík 1,50 Kč, mléko 14 Kč a kostka másla cca 26 až 28 Kč. Průměrná cena

nejprodávanějšího benzínu Natural 95 byla zhruba 28,6 Kč za litr. Kubík vody v Trutnově stál 35,23 Kč. Průměrná hrubá měsíční mzda na konci roku byla 20 841 Kč.

▪ **Prvním občankem Trutnova** byl Martin Kisý z Rybovy ulice. Narodil se Mileně Kisé a jejímu manželovi Romanovi.



Krkonošovo náměstí na konci listopadu 2005.
Foto: Jan Romančák

- **Budoucí UFFO.** Ve výběrovém řízení studií budoucího divadla se prosadila avantgardní varianta proslavěného kulturního centra.
- **Domov pro seniory.** Slavnostní otevření Domů s pečovatelskou službou v ulici R. Frimla v Trutnově. Výstavba moderního areálu trvala přibližně dva roky a vyšla na 84,5 milionu korun.
- **Trutnov navštívili** například prezident republiky Václav Klaus a jeho manželka Livie. V Klubu trutnovských vozíčkářů se objevil moderátor a herec Jan Kraus a v Národním domě vystoupila kapela MIG 21 (vstupné 190 Kč).
- **Sedmý kruhový objezd** v Trutnově byl vybudován v Horské ulici u Autostylu a Texlenu.
- **Petici** proti výstavbě obchodního centra na sídlišti Zelená louka podepsalo 335 obyvatel Trutnova.
- **Oslava 100. výročí** návratu ostatků generála Gablenze do Trutnova z Curychu proběhla v rámci Dnů evropského dědictví.
- **Dračí ulička.** Pod městským úřadem byl otevřen nově vybudovaný parčík, nápaditě provedený památník s drakem je dílem Pauliny Skavové. ■

Od tupého bota k digitálnímu kolegovi s duší

Všimli jste si, jak moc se změnila komunikace s chatboty za poslední roky? Ještě nedávno šlo o jednoduché nástroje s omezenými reakcemi. Dnes se ale posouváme do éry, kdy chatbot nemusí být jen „odpovídač“. Může to být digitální kolega, který mluví jazykem vaší značky, rozumí náladám zákazníků a dokáže nabídnout přirozený a lidský zážitek.

S Kateřinou Šumpíkovou ze společnosti Nextmind jsme se bavili o tom, jak se dnes tvoří opravdu chytrí, citliví a funkční chatboti. A zde je shrnutí toho nejdůležitějšího.

Základní rozdíl? Chatbot už není robot

Když dnes tvoříme chatboty, už se nesoustředíme jen na to, „co ví“. Klíčové je, jak mluví, jak působí a jak se chová. Lidé si totiž při komunikaci nevěnují jen obsahu, ale hlavně tónu, stylu a emocí. A to je obrovská příležitost pro každou značku, protože dobře nastavený chatbot může působit jako digitální ambasador.

Díky pokročilým jazykovým modelům (např. GPT-5) dnes chatbot rozumí nejen textu, ale i kontextu. Umí vycítit, jestli je uživatel frustrovaný, klidný nebo žovílní, a tomu přizpůsobit tón odpovědi. Dokon-

ce si poradí i s překlapy, slangem nebo nespisovnou češtinou. Výsledek? Už žádné „nerozumím dotazu“, ale plynule konverzujete.

Chatbot s osobností? Ano, prosím

Jedním z nejzajímavějších trendů je snaha dát chatbotům osobnost. Uživatelé totiž mnohem raději komunikují s „někým“ než s anonymním robotem. Proto se stále častěji dává chatbotům jméno – třeba „Digitální Katka“, „Petr z Trutnova“ nebo „Mia z NextMind týmu“.

Takový bot se umí představit, vysvětlit, proč je tady, a chová se konzistentně podle svého „charakteru“. Pokud zastupuje freelancera, může mluvit jeho tónem, používat jeho slovník a být jeho skutečným digitálním dvojčetem. Pokud jde o instituci, například městský úřad, může být formálnější, ale stále přátelský a vstřícný.

A co humor? I ten má v „chatbotím“ světě své místo. Správně dávkovaný vtip nebo slovní obrat dokáže zázraky. Mnoho uživatelů začíná konverzací provokativně, zkouší hranice bota. Když je ale chatbot dobře naprogramovaný a umí reagovat s lehkostí a nadhledem, i z takového „testeru“ může být nakonec spokojený zákazník.

Promptování: Co si nenapíšete, to bot neřekne

Za každým skvělým chatbotem stojí pečlivá příprava. Nejde jen o to „nacpat“ do něj obsah z webu. Potřebujete mu říct, jak se má chovat – a to pomocí tzv. promptování, tedy přesného nastavení jeho role, tónu, hranic a reakcí na různé typy situací.

Dobrý prompt odpovídá na otázky jako:

- Jaká je role bota? (poradce, asistent, obchodník...)
- Jaký má mít jazyk? (uvolněný, odborný, formální...)
- Jak reaguje, když něco neví?
- Co dělat, když je uživatel negativní?
- Má zrcadlit styl zákazníka?

Bez toho všeho bude bot působit genericky a neosobně. Ale pokud se s ním pracuje správně, vznikne z něj nástroj, který nejen odpovídá, ale i komunikuje a spojuje.

Pomoc i uvnitř firmy

Zajímavým rozměrem moderních chatbotů je jejich využití v interním prostředí. Firemní AI asistent může sloužit jako HR nástroj, onboarding průvodce nebo třeba nápověda pro orientaci v interních systémech. Tady je klíčové, aby chatbot běžel na

bezpečné infrastruktuře – s přístupem pouze pro zaměstnance a napojením na interní dokumentaci.

Chatbot, který není jen nástroj, ale parták

Chatbot dnes může být víc jen robotická náhrada operátora. Může být digitálním kolegou, ambasadorem značky a příjemným průvodcem pro zákazníky i zaměstnance. A právě to, co z něj udělá „někoho s duší“, je správný design, promptování a důraz na přirozenou komunikaci.

Jestli o vlastním chatbotovi přemýšlíte – ať už pro web, e-shop, nebo interní procesy – začněte u jedné otázky: Jak by mluvil, kdyby byl člověk? Právě tam začíná cesta k chatbotovi, kterého si lidé opravdu oblíbí.

Chcete-li se dozvědět víc, zveme vás k poslechu našeho celého podcastu, v němž se s Katkou Šumpíkovou bavíme právě i o tom, jak dnes tvoříme opravdu chytré, citlivé a funkční chatboty. ■

Poslechněte si
podcast!



**Next
mind**

Tel.: +420 724 979 848 | E-mail: your@nextmind.cz
www.nextmind.cz





ŠTĚPÁNŠTÍ KOLEDNÍCI

KONCERT

Dva tucty muzikantů a zpěváků propojují tradiční vánoční melodie s pestrými prvky folklóru, folku, popu i jazzu.

sobota 6. 12. / UFFO Trutnov / 17:00



THE ANSWER

CZIRKIDZ DANCE COMPANY

Tanečně-akrobatický projekt vznikl ve spolupráci mladých umělců z našeho kraje a profesionálních akrobatů z Austrálie.

úterý 9. 12. / UFFO Trutnov / 19:00

DÁRKOVÉ POUKAZY

Ideálním vánočním dárkem jsou dárkové poukazy do Uffa. Mají hodnotu 500 Kč, zakoupit je můžete pohodlně on-line, ale také na Inforecepci UFFO. Poukazy mají platnost 1 rok, jejich hodnotu lze čerpat postupně.



Zkoumání hranic člověka, hmoty a technologií

HYNEK ŠNAJDAR

Mimořádná kulturní událost čeká všechny příznivce kvalitního výtvarného kumštu, kteří dorazí do Centra současného umění EPO1 v Trutnově-Poříčí. Už ve čtvrtek 11. prosince tam bude slavnostní vernisáž pro pozvané hosty zahájen zimní cyklus tří velkých výstav, aby se o den později, tedy v pátek 12. prosince, tento velkorysý prostor bývalé elektrárny přeměněné na kulturní mekku otevřel dokořán i pro veřejnost.

Podle ředitele EPO1 a kurátora Jana Kunzeho spojuje trojici výstav s perfektní, poměrně náročnou instalací odvaha zkoumat hranice člověka, hmoty a technologie. „Každá z nich nabízí jiný způsob vidění skrze tělo, obraz a algoritmus,“ řekl. V Turbínové hale představí svůj dosud nejrozsáhlejší výstavní projekt nazvaný Tvor český sochař Ladislav Vlha. Název expozice odkazuje ke zkoumání archetypů bytostí tvořících jednu velkou entitu. Skrývají se v něm významy jako tvorba či stvoření.

„Návštěvníci uvidí celou škálu výtvarných prostředků, které používám. Jsou to figurální betonové i sádrové sochy, ocelové obrazy vytvořené žíháním a broušením, tak zvanou metalurgickou malbu, svařované nerezové reliéfy, ale i klasická malba barvami na plátno, kresby i formy soch,“ prozradil umělec, který expozici společně s kurátorem Kunzem komponoval jako cestu tvůrčím procesem. Od prvotního zápasu s materiálem, vytvářením konceptu, přes cestu hledání a ztráty. „Zvláštní důraz jsme kladli na to, aby každé dílo zářilo v prostoru a stalo se nedílnou součástí celé instalace, nedílnou částí těla tohoto velkého Tvo- ra,“ vysvětlil sochař.

V Rozvodně II. na výstavě Tam, kde světlo nevrhá stín svá malířská díla divákům naservírují evropští autoři Marek Batorski z Polska, český malíř Jiří Hauschka a němečtí umělci Fritz Bornstücker a Till Gerhard, kteří zkoumají krajinu jako vnitřní prostor mezi snem, vzpomínkou a ironií. Malíř Gerhard prozradil, že se v jeho malbě prolínají dva světy. „Obvykle své plátno začínám abstraktními vrstvami, které odhalují vnitřní svět nevědomých psychologických procesů nebo pocitů. Nad nimi se vynořuje reprezentativní vnější svět založený na mých vlastních nebo nalezených fotografiích,“ sdělil s tím, že základem jeho práce je hluboký zájem o lidskou

přirozenost a všechny důsledky, které z ní vyplývají. V jeho malbě slouží krajina jako jakési zrcadlo duše.

Jeho německý kolega Bornstücker nabídne divákům několik obrazů a keramiku. Každé dílo stojí samo za sebe, ale společně otevírají širší prostor. Je to jako kvetoucí pustina a každý obraz zobrazuje specifické místo. „Moje práce je pozvánkou k procházce po ztracených místech a možnost k rozluštění... Rád bych otevíral dveře k zapomenutým příběhům v mysli diváka,“ poznamenal umělec, pro nějž je krajina zrcadlo, které může ukázat všechno, ale nic neřekne.

Třetí výstava zimního cyklu je v režii intermedialní umělecké skupiny HOMO DIGITALIS 3.2.1 a má název AI ORACULUM – The Future Is Now! V Black boxech a Strojovně se dokořán otevře svět generativní umělé inteligence, digitálních mýtů a kybervěstby do podoby vizionářského prostředí. The future is now, tedy budoucnost je nyní. Ale jaká budoucnost to bude? To záleží i na tom, jakým věšt- bám jsou lidé ochotni naslouchat.

A na to expozice odpovídá zkoumáním hranic umění, vědy a technologie v době prudké akcelerace umělé inteligence. Antické orákulum, hlas věstby, se v této souvislosti proměňuje v digitální pro- roctví generované „kreativními algoritmy“. Instalace propojuje generativní AI nástroje, audiovi- zuální projekce, holografické objekty, VR rozhraní i digitální odpad. Návštěvník se ocitá mezi dvěma póly – utopickým snem o „virtuálním ráji“ a dys- topickou vizí kyberapokalyps.

Všechny výstavy budou veřejnosti přístupné až do 5. dubna. Centrum současného umění EPO1, které agentura CzechTourism zařadila mezi tak zvané ne- objevené skvosty Královéhradeckého kraje, bude otevřené vždy v pátek, sobotu a neděli. ■



Celoživotním symbolem, který mě provází, je drak

Kniha Tajuplné Krkonoše autora Otto Štemberky, trutnovského publicisty, badatele, zakladatele Spolku Trutnov – město draka a provozovatele Galerie Draka, je jeho devátou publikací. Směr těchto knih je podobný: krajina, historie, symboly. A také snaha číst v nich to, co nám tu zanechali ti, kdo tady byli před námi. Žhavá novinka je rozdělena do šesti kapitol a vychází nejen z badatelského výzkumu v archivech, ale také v terénu a zachycuje mimo jiné i spirituální fenomény regionu. „Legenda je legenda, hypotéza je hypotéza, domněnka je domněnka a historický fakt je historický fakt. Snažím se psát poctivou literaturu faktu,“ řekl Štemberka v rozhovoru pro Trutnovinky.

📷 HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: KATEŘINA SVOBODOVÁ

Zanedlouho vyjde tvoje další kniha s názvem Tajuplné Krkonoše. Co tě vedlo k jejímu napsání?

Knižka vznikla po zhruba třech desetiletích mého bádání. Věnuji se samostatným, relativně uzavřeným celkům, z nichž vzniklo šest kapitol. V jednu

chvíli jsem si uvědomil, že ať dělám, co dělám, pořád se dotýkám lidské spirituality, a zároveň jde o témata velmi silně regionálně ukotvená v Krkonoších a Podkrkonoší. Zaměřil jsem se tedy na šest oblastí, které spolu vnitřně souvisejí, s tím, že mě napadlo spojit je do jedné knihy. Oslovil jsem Radka a Zdeňku Drahých z nakladatelství Green

Mango ve Vrchlabí, s nímž jsme byli se spoluautorem Pavlem Zahradníkem moc spokojeni už u knihy Cesty Vlachů, a oni s vydáním souhlasili. Poslední rok a půl až dva roky jsem celé dlouholeté bádání přetavil do koncepce knihy, doplnil ji obrazovým materiálem a poslední rok už šlo o opravdu intenzivní práci. Finální podobu jsem dokončil někdy v létě.

Můžeš ve stručnosti představit jednotlivé kapitoly?

První kapitola nazvaná Rübezahl se věnuje duchu hor, fenoménu, který známe pod různými jmény, u nás často jako Rýbrcou. Zajímalo mě především, odkud se ten fenomén vzal, jaké jsou jeho kořeny. Druhá kapitola je věnovaná víře v nadpřirozená zvířata a obludy, tedy především trutnovskému drakovi, což je téma, které je mi asi vůbec nejbližší. Třetí kapitolu věnuji Vlachům. V Tajuplných Krkonoších to téma shrnuji a zároveň doplňuji o příběh „vlašských hlaviček“ nad Babím. V mých dřívějších knihách jsem je považoval za středověkou vlašskou značku, ale ukázalo se, že se ze „čtyřsetleté“ značky vyklubala hlavička stará asi šedesát let. I takové „kopance“ k bádání patří. Čtvrtá kapitola je věnovaná krkonošským laborantům, pátá přináší duchovní odkaz trutnovského leteckého konstruktéra a také spiritisty Iga Etricha a poslední je o starší knize zázraků z Heřmanic, která zachycuje několik stovek uzdravení u zázračného obrazu Panny Marie Cellské.

Dopomohly k textům archivní materiály i terénní badatelský výzkum?

Je to půl na půl. Do knihy zařazuji i některé archivní materiály v prepisu nebo v překladu, protože nepředpokládám, že si je každý čtenář bude dohledávat sám. Je tam například i příloha – transliterace Beckovského pověsti o založení Trutnova od Petra Kotyzy. Bez terénu by to ale zároveň nešlo. Ověřoval jsem věci přímo na místě od „hlaviček“ v pískovci přes skalku v Kalné Vodě, skálu Vidličku u Sklářské Poruby až po výpravy do různých koutů Krkonoš...

Píšeš o spirituálních fenoménech tohoto regionu, kde se po staletí prolínal lidský svět s nadpřirozenem. Čím tě tato sféra fascinuje?

Lidské spiritualitě se věnuji vlastně od dětství, ale jsem typ člověka, který není schopný klasické víry ať už křesťanské, nebo třeba východoasijské. Nemám ten „dar víry“. Celý život mě pronásledují otázky typu: Proč tu něco je, když by bylo přiro-

zenější, aby nebylo nic? Jak to všechno vzniklo? Co je život? Tyhle otázky mi někdy způsobují až fyzickou bolest, přepadávají mě těžké meditativní stavy a mám pocit, že se tomu „musí přijít na kloub“. V poslední době se mi trochu ulevuje díky moderní vědě, třeba přes teorii o kvantové provázanosti nebo dnes i přes umělou inteligenci dostávají odpovědi na věčné otázky přeci jen racionálnější rozměr. To mě naplňuje určitou životní nadějí, že život má smysl, a to i praktický.

Je nějaká konkrétní záhada nebo legenda, která tě zasáhla nejvíc?

Kdo mě zná, ví, že celoživotním symbolem, který mě provází, je drak. Zjistil jsem mimo jiné, že i Rübezahl se v některých pověstech převtěluje v draka, což můžeme nejlépe dokumentovat na starých mapách. Trutnovský drak je fenomén, ke kterému mě přivedl můj zesnulý kamarád Radek Doležal. Postupně jsem do bádání vtáhl další kolegy z našeho spolku. Dnes už se tomu věnujeme společně a postupně odkrýváme další vrstvy tohoto

INZERCE



ROZVOZ ZDRAVÝCH SPECIALIT

Vaříme zdravá jídla z čerstvých a kvalitních surovin, která vám zdarma dovezeme.

Obědy / Polévky / Dezerty / Celodenní menu

www.rozvozsPECIALIT.cz

symbolu. Chystá se desátý ročník naší ročenky O našich pokladech, který bude pravděpodobně monografií o drakovi. Jsem přesvědčen, že půjde o přelomovou publikaci, která na trutnovský symbol draka vrhne nové světlo.

Vidíš nějakou paralelu mezi trutnovskou dračí tradicí a krkonošskými pověstmi?

Rozhodně ano. Všechno vznikalo v jednom kulturním prostoru. Když sem přišli Vlaši, šlo pravděpodobně o lidi z Lombardie na severu Itálie a z nedalekého jižního Tyrolska, tedy z německého jazykového prostředí. Jsem přesvědčený, že i Rübezahel k nám přišel s první kolonizační vlnou právě prostřednictvím Vlachů a později i tyrolských dřevařů. A podobně je to i s dračí symbolikou. V Lombardii jsou dodnes slavné mariánské kostely se zavěšenými vycpanými krokodýly. První Vlaši, kteří přišli právě z tohoto prostředí, logicky přinesli i tyhle symboly. Na to v knize poukazují a budu se tomu podrobně věnovat i v připravované monografii o drakovi.

Rübezahel a Krakonoš. Jak se podle tebe tyhle dvě postavy liší?

V tomhle asi tvořím mezi badateli výjimku, protože já ty postavy sám v sobě velmi přísně odděluji. Pro mě původní „zlý duch hor“, skoro až satanská bytost, trvá zhruba do poloviny 17. století. Když v 19. století spisovatel Václav Kliment Klicpera vytvořil obrozeneckého Krakonoše, začali obrozenci postupně ztotožňovat jméno Krakonoš s původním Rübezahlem, až v českém prostředí došlo ke splnutí obou postav. Přitom Krakonoš byl doma spíše na Jilemnicku, v Poniklě, v západních Krkonoších. Po roce 1945 a po odsunu německého obyvatelstva a také po listopadu roku 1989 se definitivně prosadil Krakonoš. V Trutnově máme Krakonošovo náměstí, Rübezahla už skoro nikdo nevnímá. Byl bych rád, aby odborníci tyhle nuance rozlišovali. Ale u pohádek bych to dětem nerozmazával, v pohádkách je Krakonoš prostě Krakonoš.

Jak při své práci rozlišuješ mezi legendou, domněnkou a historickým faktem?

Přesně tak, jak to zní: Legenda je legenda, hypotéza je hypotéza, domněnka je domněnka a historický fakt je historický fakt. Snažím se psát poctivou literaturu faktu. To znamená, že v textu vždy označím, co je pověst, co můj výklad, co hypotéza a doložený, ověřený fakt. Někteří lidé ode mě čeka-

jí, že když píšu o spiritismu, budu čtenáře zásobovat tajemnými seancemi a senzacemi. Já ty seance popisuji, pokud se o nich něco podařilo zjistit, ale svůj osobní názor označím jako vlastní domněnku a raději nechám čtenáře, aby si názor udělal sám.

Jsou v Krkonoších místa, která osobně považuješ za mimořádně tajuplná?

Pro mě je nejtajemnější skála Vidlička nedaleko Sklářské Poruby, kousek od Harrachova. Je známá už od středověku, objevuje se na nejstarší obrazové mapě Krkonoš ze 16. století a bývala označována jako Vidlicový kámen. V její blízkosti byly doly na zlato. Nachází se i nedaleko Jizerské louky, což je snad jediná lokalita, kde Vlaši prokazatelně zbohatli na nálezích proslulých safírů. Skála má typický vidlicový tvar a uvnitř je dutina, v níž jsou vytesané dva kříže. Trutnovská vlašská knížka píše o skalní stěně, kde sídlí duch hor Rübezahel. Když jsem pak našel vyobrazení Rübezahla s vidlicovitým tvarem, který lze „překlopit“ na tu skálu, došlo mi, že právě Vidlička by mohla být oním doupektem.

Co by si měl čtenář odnést z knihy Tajuplné Krkonoše?

Chtěl jsem, aby tahle kniha byla trochu moderní obdobou vlašských knížek. Ty bývaly často „přilepené“ k jiným textům, třeba k alchymickým pojednáním. Do Tajuplných Krkonoš jsem se snažil kromě svého výkladu dostat i nejdůležitější prameny v českém překladu, někdy zkrácené, někdy komentované tak, aby čtenář nemusel nic složitě dohledávat. Kniha je určena pro lidi, kteří mají rádi historii a dokumenty, a zároveň pro ty, jež milují tajemno, záhady a spiritualitu. Možná vyžaduje alespoň trochu poučeného čtenáře, ale myslím, že může inspirovat i naprostého laika.

Kde ji budou moci čtenáři sehnat?

Klasická odpověď zní: U každého dobrého knihkupce. Kniha by měla být k mání normálně v knihkupectvích, samozřejmě i přes nakladatelství Green Mango.

Chystáš k novince i přednášky a besedy?

Ano. Kniha ještě ani nevyšla a už mám tři pevné termíny. V prosinci v Nové Pace a Vrchlabí, v únoru v Trutnově. V Pace je to symbolické i kvůli kapitole o spiritismu, v Trutnově by se měla přednáška konat pro studenty Akademie třetího věku v únoru. A rýsuji se i další možnosti. ■

JAECOO 5

VOZY SKLADEM

JÍŽ OD
649 000 Kč
S DPH



Nové Jaecoo 5 přináší do segmentu SUV svěží design s prémiovým nádechem. Robustní karoserie kombinuje ostré linie s elegantními detaily, zatímco výrazná maska chladiče a moderní LED světla podtrhují sebevědomý vzhled vozu. Díky výkonnému a úspornému benzinovému motoru s dvouspojkovou automatickou převodovkou a propracovanému podvozku s vyšší světlou výškou zvládá Jaecoo 5 s lehkostí jak městské silnice, tak i náročnější terén. Navštivte náš showroom, usedněte za volant a přesvědčte se sami.

7 let záruka

150 000 km

EURO  NCAP

★★★★★

OLFIN Car s.r.o.
Hradec Králové - Bratří Štefanů 66/85 | 500 03 Hradec Králové
Trutnov - V Aleji 101 | 541 01 Trutnov
www.olfincar.cz

OlfinCar

PROGRAM

PROSINEC 2025

do 5. 1. 2026

LUCIE JINDRÁK SKŘIVÁNKOVÁ:
THE FRAGILE BALANCE

Vystava

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Královéhradeckého kraje
Galerie UFFO ** otevřeno: pondělí–pátek 8:00–18:00,
sobota 10:00–18:00 ** vstupné 30 Kč, děti 15 Kč,
dětí do 3 let zdarma

úterý 2. 12.

CABARET

Divadlo a hudba 2025/2026:

Divadlo Bez zábradlí, Praha

UFFO ** 19:00 ** předplatitelé vstup na abonentky DH,
ostatní – vstupné 690, 640, 590 Kč

středa 3. 12.

PŘÍBĚH ZE ZOO

Činoherní divadlo A 2025/2026:

Divadlo Ungelt, Praha

UFFO ** 19:00 ** předplatitelé vstup na abonentky ČDA,
ostatní – vstupné 690, 640, 590 Kč

sobota 6. 12.

ŠTĚPÁNŠTÍ KOLEDNÍCI

Koncert

UFFO ** 17:00 ** vstupné 340 Kč

neděle 7. 12.

MIKULÁŠOVINY

Zábavná akce pro děti s kapelou

PIŠKOMIL SE VRACÍ

UFFO ** 15:00 ** vstupné 150 Kč, děti 120 Kč **
za dětskou vstupenku získají děti dáreček od Mikuláše

pondělí 8. 12.

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

Alena a Jiří Mároví: Barma a Vietnam

Pořadatel: Český červený kříž a UFFO
UFFO ** 14:30

pondělí 8. 12.

GUATEMALA A MEXIKO

Cestopisná přednáška Aleny a Jiřího Márových

UFFO ** 19:00 ** vstupné 150 Kč

úterý 9. 12.

THE ANSWER

Nové divadlo 2025/2026:

Czirkidz Dance Company

UFFO ** 19:00 ** předplatitelé vstup na abonentky ND,
ostatní – vstupné 390 Kč

11.-13. 12.

ADVENTNÍ TRHY V UFFO

UFFO ** otevřeno: 9:00–18:00 ** bez vstupného

12.-21. 12.

VÁNOČNÍ TRHY

NA KRAKONOŠOVĚ NÁMĚSTÍ

Součástí akce je i doprovodný program:

12. 12. 16:00 X-TET – vánoční písně a cappella

14. 12. 16:00 Zpěvandy za bukem a sousedský sbor

Nažďár – společné zpívání u ohně

17. 12. 15:00 Colours of GTU – školní pěvecký sbor

Gymnázia Trutnov

16:30 Včelí královny s adventním programem

19. 12. 16:30 Compot: Bigbeat + Tučný (vánoční edice)

20. 12. 15:00 Alena Hladká a Petr Ožana

(šansony vašeho srdce)

18:00 Suffering Souls (rock)

21. 12. 17:00 NextGenn, Mini Kids & Band a Rádové

z Muzikantského ráje a rozdávání Bet-
lémského světla trutnovskými skauty

Pořadatel: město Trutnov a UFFO

Krakonošovo náměstí ** 10:00–18:00 ** bez vstupného

neděle 14. 12.

RÁKOSNÍČEK A JEHO RYBNÍK

Rodinné UFFOkousky: Divadlo Scéna

Představení pro děti od 3 let

UFFO ** 16:00 ** vstupné 150 Kč, děti 120 Kč

pondělí 15. 12.

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

**Vánoce pořádá: Pavel Novák je tu stále - vzpomín-
kové odpoledne plné písniček**

Pořadatel: Český červený kříž a UFFO

UFFO ** 14:30

pondělí 15. 12.

CESTY NA SEVER

Cestopisná přednáška Pavla Svobody

UFFO ** 19:00 ** vstupné 180 Kč

úterý 16. 12.

AMATÉŘI

Činoherní divadlo B 2025/2026:

Studio DVA divadlo, Praha

UFFO ** 19:00 ** předplatitelé vstup na abonentky ČDB,
ostatní – vstupné 690, 640, 590 Kč

středa 17. 12.

V RYTMU TANCE

Talkshow Martiny Viktorie Kopecké

a Zbigniewa Czendlika

UFFO ** 19:00 ** vstupné 390, 360, 330 Kč

sobota 20. 12.

KRAMPUSLAUF

Průvod čertů a Krampusů

Představení pro děti od 8 let
začátek v 17:00 před Uffem, následuje průvod na Krakonošovo náměstí ** bez vstupného

neděle 21. 12.

HEJ, MISTŘE!

Rodinné UFFOkousky: Bratři v tričku

Představení pro děti od 8 let

UFFO ** 16:00 ** vstupné 150 Kč, děti 120 Kč

pondělí 22. 12.

JAKUB JAN RYBA: ČESKÁ MŠE

VÁNOČNÍ „HEJ, MISTŘE...“

Vánoční koncert

Tereza Máťová – soprán, Lenka Jarolímková Schützová –
alt, Libor Kasík – tenor, Daniel Hůlka – basbaryton,
Felix Slováček – saxofon / klarinet

Leoš Svárovský – dirigent

Komorní orchestr Maria Ensemble

Bára Máťová – Pražský komorní sbor

UFFO ** 19:00 ** vstupné 490 Kč

středa 31. 12.

SILVESTROVSKÉ OSLAVY

23:55 Speciální videomapping

00:00 Půlnoční ohňostroj

Více informací na www.uffo.cz

Pořadatel: město Trutnov a UFFO

Krakonošovo náměstí ** bez vstupného

Změna programu vyhrazena!
www.uffo.cz

Rock'n'rollem proti rakovině

„Každý třetí člověk onemocní v životě rakovinou, každá třetí rakovina je kožní“, uvedla trutnovská lékařka Dagmar Salajová, která zároveň působí v Nadačním fondu Cheiróm. Ten se zabývá bojem proti melanomu a spadá pod něj také projekt Domovy na dohled určený pro prevenci a včasné vyhledání kožních zhoubných nádorů. Právě ona oslovila kapelu Benjaming's Clan pocházející z Petřkovic u Trutnova, zda by podpořila tento projekt, což se stalo.

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: MICHAL KRIEGLER

V Národním domě v sobotu 17. ledna v 15 hodin vypukne beneční koncert s názvem Rock'n'rollem proti rakovině, kde kromě zmíněné kapely ještě zahrají formace Žádný stres a Driák. „S naší kapelou hrajeme na minimálně pěti benefičních akcích ročně a jako zaregistrovaný spolek máme ve svých stanovách, že budeme na těchto koncertech vystupovat,“ řekl Olda Dlouhý, baskytarista a zpěvák Benjaming's Clan, kapely, která hraje v neotřelém stylu zvaném rock'n'dudy.

První se v 17.30 hodin na jevišti představí kapela Žádný stres, což je záruka dobré nálady a pořádné dávky energie. Východočeská parta přichází s novými songy a ještě větší chutí hrát. Jejich texty jsou plné humoru a často se věnují tématům, s nimiž se může každý ztotožnit. Od 19.05 hodin bude pódium patřit Benjaming's Clan. Fanoušci této

kapely se mohou těšit na směsici rocku, punku, folku a rock'n'rollu, kdy zazní nejen starší, ale i nové písničky. Finále od 20.40 hodin obstará krkonošská kapela Driák, stálice české punkové scény, která se snaží hudbou spojit a ne rozdělovat, a to je její základní pilíř.

Podle Oldy Dlouhého při lednovém koncertu vystupující kapely odehrají své hodinové sety bez nároku na honorář, pouze jim budou proplaceny cestovné výdaje. „Oslovíme rovněž firmy, zda by svým zaměstnancům koupily vstupenky na tento koncert, a kromě toho budou mít zájemci přímo na místě možnost zdarma absolvovat vyšetření znamének a konzultaci s odborníkem,“ sdělil Dlouhý, jenž by si přál, aby sál Národního domu o kapacitě přibližně šest set míst byl zcela zaplněn a projekt byl co nejvíce podpořený. „Přál bych si také, aby se z toho stala do budoucna každoroční tradice. Jsme muzikanti a pojďme podpořit dobrou věc,“ dodal.

Výtěžek z koncertu pomůže nadačnímu fondu Cheiróm zafinancovat další podobné akce, které pomáhají a přinášejí jasné výsledky. „Spolupracujeme se studenty středních zdravotnických škol a vychováváme z nich novou znalou generaci, která se o naši kůži jednou postará. Pravidelně zveme veřejnost ke konzultaci podezřelých projevů s kožním lékařem. V roce 2024 jsme odstartovali roční pilotní projekt v okrese Trutnov. Už v jeho polovině je jasné, že naše aktivity mají obrovský smysl,“ prozradila lékařka Dagmar Salajová. ■

• b20



JALUNA_{ART}

Obchod
s módními doplňky
a keramikou
od českých autorů

Ideální místo k nákupu
dárků pro Vaše blízké

Krakonošovo
náměstí 74
Trutnov

www.jalunaart.cz
@jalunaart



INZERCE

reklama

3D

PLASTICKÉ MAPY

RÁMOVÁNÍ OBRAZŮ

Skvělý vánoční dárek!

AD reklama s.r.o., M. Gorkého 261, Trutnov KRYBLICE
tel.: 606 700 252, 606 700 368 / www.adreklama.cz

Tradice, důvěra a moderní přístup

Realitní trh se neustále vyvíjí, ale jeden princip zůstává nadčasový: špičková služba může vzniknout pouze tam, kde je důvěra, diskretnost a hluboké porozumění klientovi. Na těchto hodnotách staví Eva Danielisová, jednatelka a majitelka I. Krkonošské realitní. Už více než tři desetiletí doprovází své klienty při zásadních rozhodnutích spojených s prodejem či nákupem nemovitostí – vždy s maximální péčí, profesionalitou a respektem k jejich individuálním potřebám. „Každý klient má své jedinečné představy. Ne vždy lze splnit vše do posledního detailu, ale vždy hledám férové, funkční a realistické řešení“, říká Eva a vystihuje tím filozofii, která dělá z její služby výjimečný standard na trhu.

K nemovitostem měla blízko od dětství. Navázala na práci svého tatínka Jiřího Danielise, uznávaného znalce a odhadce majetku v Trutnově, jehož poctivost a odbornost byla v kraji pověstná. „Táta byl velká osobnost a měl výjimečný cit pro svou profesi. I když nás loni opustil, jeho přístup k práci i lidem nás se sourozenci stále ovlivňuje. Maminka Marcela nám neustále poskytuje důvěru a oporu. Oba rodiče nás podporovali ve všem, co jsme chtěli dělat, a toho si dodnes moc vážím“, říká Eva. Stejně hodnoty se snaží předávat i svým dvěma synům. Spolu se sestrou Dášou a bratrem Michalem se nakonec všichni vydali směrem k oboru, který je ovlivnil už doma – Eva pracuje v realitách, sestra v investicích do nemovitostí a bratr jako znalec a odhadce majetku.

Kromě dlouholeté praxe se Eva aktivně podílí také na profesním rozvoji v rámci Asociace realitních kanceláří Čech, kde je členkou rady. Ta se podílí na zvyšování profesionality a etiky mezi realitními makléři. „Asociace zastřešuje kvalitní realitní kanceláře napříč republikou. Jejím cílem je zvyšovat odbornost, posilovat důvěru v profesi a nastavovat standardy, které dnes vyžaduje i nový realitní zákon a koncesní listina“, vysvětluje realitní makléřka.



Je pro ni čest, že I. Krkonošská realitní je jedním ze zakládajících členů asociace a že může být součástí rady. „Je to pro mě potvrzení, že naše práce má smysl a úroveň“, hlásí. A i když se doba mění, hodnoty zůstávají stejné. „Moderní technologie a prezentace jsou důležité, ale nic nenahradí osobní přístup. Každý klient je jiný, každý příběh je jedinečný. A právě to mě na mé práci stále baví“, usmívá se. Do budoucna chce svou firmu dále rozvíjet. „Momentálně už delší dobu hledám schopného kolegu či kolegyni, kteří by sdíleli podobný přístup, chtěli se věnovat práci, jež má smysl, a pomohli mi rozšířit aktivity v okolí Trutnova a hor“, dodává.

„Vaše důvěra nám umožňuje dělat práci, která má skutečný smysl – spojovat lidi s místem, kde mohou tvořit své vlastní příběhy. Dovolte mi tedy na závěr, abych vám popřála kouzelné a klidné Vánoce. A také vám přeji, ať je nadcházející rok pro vás rokem otevřených dveří, dobrých rozhodnutí a jistoty, že vždy najdete místo, kde se budete cítit dobře“, uzavírá Eva Danielisová. ■



Pražská 88, 541 01 Trutnov
E-mail: eva.danielisova@krkonose-reality.cz
Tel.: 776 328 418
www.krkonose-reality.cz



Přejeme Vám, ať máte Vánoce celý prosinec.



www.pratr.cz



kvůli technice, jednou jsem to neutáhl fyzicky. Celkově ale sezónu bereme tak, že jsme se hodně naučili. Výsledkově jsem na mistrovství světa skončil devátý, na Evropě šestý a v celosvětovém žebříčku si držím čtvrté místo.

Být čtvrtý na světě je hezký, ne?

Jo, ale je potřeba říct, že ten žebříček je součet bodů z různých závodů, tedy i menších závodů. Důležitější jsou výsledky z hlavních šampionátů. Letos jsem se bohužel na Evropě ani světáku na stupně vítězů nepodíval. V roce 2023 se mi podařilo celý seriál mistrovství Evropy vyhrát. Loni jsem byl druhý a na mistrovství světa jsem skončil o bod čtvrtý. S letoškem jsem ale taky spokojený. Asociace loni dávala smlouvy top pěti jezdcům a tým, že jsem byl v žebříčku čtvrtý, dostal jsem smlouvu na letošní sezónu. Takže doufám, že ji dostanu i na příští. Protože kdo podepíše kontrakt s asociací, má pak hrazenou dopravu stroje mimo Evropu a palivo na místě.

Je pravda, že jsi prvním Čechem v historii, který se postavil na start mistrovství světa v nejvyšší kategorii GP1?

Ano. Závodí se zhruba pětadvacet let, ale v téhle nejvyšší třídě jsem byl historicky prvním českým jezdcem, který se tam dostal. Letos už se na startu v Evropě objevil ještě jeden Čech, ale ten jel jen jednotlivý závod, ne celý seriál mistrovství světa a neměl smlouvu.

Jaké jsou tvoje plány do budoucna?

Můj hlavní cíl je získat titul mistra světa. To je sen, který máme všichni v týmu. Uděláme pro to maximum a budeme doufat, že to jednou přijde. Co se týče závodů na příští sezónu, ještě nejsou vypsané, ale určitě se chci umisťovat co nejlépe, aby nám fungovala technika, aby všechno drželo pohromadě a abychom měli možnost bojovat o ty nejvyšší příčky. Byl bych moc rád, kdyby si lidé udělali chvilku a podívali se, co děláme za sport, protože si myslím, že je to moc zajímavý sport. ■



laminát jako u sériového skútru, ale je z karbonu, aby byl co nejlehčí. S tímhle strojem jsem v roce 2022 zkusil první závod mistrovství Evropy v Polsku. Tehdy to byla série asi čtyř závodů, ale my jeli jen ten jeden. Skončil jsem někde sedmý, osmý. Na klasických závodech v Česku, Německu, Polsku jsem jezdil na bednu, ale na Evropě jsem hned poznal, že to nestačí a že potřebujeme ještě víc výkonu. Na sezónu 2023 nám ti samí chlapi postavili ještě silnější stroj. Jenže se tam ukázalo, že mají zřejmě . nanáči problémy – postavili nám stroj ze starých dílů. A ten neodjel ani jeden závod. To byl zlom. Došlo nám, že nám nikdo nikdy nepostaví takový stroj, abychom s ním vyhrávali. Že je to pořád hlavně o penězích. Tak jsme se rozhodli, že do toho půjdeme sami. Z minulosti máme zkušenosti s motory, repasy, servisem. Už na loňskou sezónu jsme si postavili vlastní stroj s karbonovým plovákem, který jsem si sám navrhl a vymyslel. Bylo za tím spousta času, práce a odříkání. Ale podařilo se to, stroj fungoval. Dneska nejsme na nikom závislí a děláme si všechno sami – kromě mapy řídicí jednotky.

Kolik máš skútrů?

Mám tři. Jeden se posílá v lednu kontejnerem na celý seriál mistrovství světa. Asociace ho pak převáží z bodu A do B a do C. Letos to byla Indonésie a Katar – já ten stroj viděl v dubnu v Indonésii a pak až v listopadu v Kataru. Teď mi přijede sem, musíme ho celý předělat, připravit a zase ho pošleme na další sezónu. Teď jsme ve fázi, kdy všechny tři stroje nejsou úplně stejné, ale letos jsme našli setup, který fungoval skvěle. Takže ho chceme přenést do všech tří, aby byly stejné a já byl všude stejně připravený.

Je to pár týdnů, co ti závodem v Kataru skončila sezóna. Jak bys tu letošní shrnul?

Letos jsme to v týmu brali jako sezónu sbírání zkušeností. Už jsme věděli, do čeho jdeme – loňské mistrovství světa pro nás bylo úplně nové. Letos jsme zkoušeli nové zástavby, posouvali jsme výkon. Ne všechno ale vyšlo. Některé závody jsem nedojel

ARIES MEDISHOP ZDRAVOTNICKÉ POTŘEBY



Znáte ten pocit, když dárek skutečně pomůže a potěší?

Letos se zaměřte na to, co je v našem krkonošském klimatu nejdůležitější zdraví a teplo!

Vyberte dárky pro zdravý život pro celou rodinu v **ARIES MEDISHOPu** v Trutnově



Bulharská 135, Trutnov
Po-Pá 08:00 - 17:00
Telefon: 602 453 003

ARIES MEDISHOP

www.ariesMEDishop.cz

Dobré věci pro zdraví



**Zažijte Advent
na Hradecku!**



Jak vlastně vypadá samotný závod a trať?

Každá trať je jiná, záleží na tom, o jaké závody jde. Když je to třeba mistrovství Německa nebo Polska, bývá ta trať menší než na mistrovství světa. Na „světě“ jsou okruhy největší, protože je tam největší obsazenost v jednotlivých kategoriích. Pro nás to v praxi znamená, že přijedeme na závody, máme zhruba patnáctiminutový trénink, během kterého si musíme trať perfektně zapamatovat, abychom mohli jít do kvalifikace a pak do samotného závodu. Co se týče délky závodu, letos na mistrovství světa se jely dvě mota a jedno moto trvá 25 minut plus jedno kolo navíc. Dá se říct, že je to zhruba 27 minut jízdy v naprostém extrému.

Na co všechno si musíš při jízdě dávat pozor – kromě ostatních jezdců?

Hodně záleží na podmínkách. Třeba teď na mém posledním závodě na mistrovství světa v Kataru se jelo na moři – v Perském zálivu, mezi betonovými bloky. Vlny se od nich odrážely, podmínky byly extrémní. Pro mě to bylo teprve čtvrté závodění na moři v kariéře, takže jsem tu vodu nedokázal přechít tak, jak bych potřeboval. Celou dobu jsem byl na skútru „zapřený“, v napětí, a když vyjedeš na plný plyn, může tě vlna kopnout zleva, zprava... a letíš.

Myslel jsem, že závodíš hlavně na moři...

Devadesát devět procent závodů je na sladké vodě. I když závodíme třeba ve Vietnamu nebo Indonésii, bývá to na jezerech, přehradách. I mistrovství světa se jelo na sladké vodě.

Kde trénuješ, když žiješ v horách?

V posilovně a na závodech, protože v Peci máme jen potok a sníh. Tímhle jsem trochu omezený a dost mi to ubírá na lepším výkonu. Za každý den na stroji bych dal cokoli, protože každá minuta na vodě je posun dopředu. Realita je ale taková, že se musíme smířit s tím, co máme, a hledat cesty, jak se posouvat – třeba tím, že budeme víc jezdit testovat do zahraničí, jakmile to podmínky dovolí.

Řekni něco o svém závodním stroji pro GP1. Jaká byla cesta k jeho dnešní podobě?

Když to vezmu od začátku: po sezóně 2021 jsme věděli, že na sériovém skútru už to dál nepůjde. Oslovili jsme Němce, které jsme znali ze závodů a věděli jsme, že staví závodní skútry. Nechali jsme si od nich postavit první stroj do GP1. V téhle kategorii mají stroje karbonové stavby – plovák není

Jak často dochází na startu, ale i během závodu ke kolizím a pádům?

Děje se to, protože se bojuje o pozice. Ale není to tak, že když člověk vystartuje první, automaticky i první dojede. Největší „řežba“ bývá u bójek – skútry jedou vedle sebe, dostávají se do kontaktu, je to prostě kontaktní sport. Může se stát, že najednou sedíte na stroji a v další vteřině jste ve vodě. Stačí špatná vlna, špatný odraz. A riziko je prostě v tom, že za vámi pořád jedou další stroje. V tom vodním víru jezdec za vámi často vůbec nevidí, že ležíte ve vodě.

Potkalo tebe osobně už něco vážnějšího?

Naštěstí ne v tom nejhorším slova smyslu. Nikdy jsem třeba neomdlel pod vodou, ale nehody za sebou samozřejmě mám. Na skandinávském šampionátu ve Švédsku jsem měl nehodu hned po startu. Za první bójkou jsem se srazil se skútre, který mě naboural z boku. Letěl jsem nějakých deset patnáct metrů. To byl můj úplně první pád. Když jsem se vynořil, kolem mě projížděly skútry ve vysoké rychlosti. Tehdy jsem si poprvé řekl, že musím začít dávat mnohem větší pozor, protože do té doby jsem do všeho šel po hlavě a neuvědomoval si, co se může stát. Naštěstí jsem byl jen omlácený.

Když se něco takového stane, jak rychle se k tobě dostane pomoc?

Na větších závodech – mistrovství Evropy, mistrovství světa – je počet záchrannářů na vodě přesně daný. Trať je okruh a kolem jsou ve „čtverci“ rozmístění maršálové na skútrech se záchranným plátem. U mě tehdy byli snad za pět šest vteřin. Jakmile opadla voda a bylo vidět, hned ke mně vyrazil záchranný skútr.



Kolem lítá tolik vody, že kolikrát nevidíte nic

Vyrůstal v Peci pod Sněžkou mezi sněhem, lanovkami a sněžnými skútry. Dnes ale patří mezi absolutní špičku jednoho z nejextrémnějších vodních sportů. Třidvacetiletý Martin Doulík už vyhrál titul mistra Evropy a je prvním Čechem v historii, který se postavil na start mistrovství světa v nejvyšší kategorii GP1 vodních skútrů. Stroje o výkonu kolem pěti set koní se na vodě řítí rychlostí až 150 km/h a jezdec na nich tráví bezmála půl hodiny v naprostém extrému.

✎ MICHAL BOGÁŇ,
FOTO: ARCHIV MARTINA DOULÍKA

Martine, co děláš, když zrovna nezávodíš?

Podnikám s tátou, jsme společníci. V Peci máme firmu, která se zaměřuje na prodej a servis vodních skútrů, sněžných skútrů, čtyřkolek a pásových vozidel. Staráme se třeba o techniku horské služby nebo KRNApu a zároveň na podobných strojích i závodíme.

Takže vlastně odmalička v centru dění.

Přesně tak. Dá se říct, že jsem se do toho narodil. Táta začal podnikat kolem roku 1998, hned po škole, právě v tomhle oboru. Už ve třech letech jsem dostal prvního dětského sněžného skútru. Tam jsem tomu poprvé přišel na chuť a postupně jsem jezdil, „bojoval“ a posouval se dál.

A v Krkonoších už není dost sněhu, že ses přesunul na vodu?

Dalo by se to tak říct. V minulosti jsem závodil na sněžném skútru, ale nejen u nás, i v okolních ze-

mích je sněhu méně a podmínky jsou horší. Takže jsme přestali závodit na sněžném skútru a nějak přirozeně jsme se přesunuli na vodu.

Jak na tebe koukají místní lidé v Peci, když jim řekneš, že závodíš na vodních skútrech?

Většina to vůbec nechápe. Ten sport není moc rozšířený a spousta lidí ani neví, že něco takového existuje. Kdo to nikdy neviděl, ani si nedokáže představit, jak vypadá závod na vodním skútru. I proto se to teď snažíme zviditelnit. Točíme videa, rozjeli jsme YouTube kanál, aby lidi viděli, o co jde a že něco takového vůbec existuje.

Jak je tenhle sport v Česku rozšířený?

V Česku je to spíš o pár nadšencích. Dvakrát za rok se sejdeme, udělají se závody a tím to víceméně končí. Před zhruba pěti lety k nám jezdilo hodně cizinců, závody byly větší. Jenže dnes existuje spousta evropských a světových pohárů a lidi radši cestují za velkými závody, kde je špičková konkurence. U nás je to spíš o tom, že se sejde parta, popovídá si, zablblne na vodě a tím to končí.

Kdy a jak se zrodil nápad nejezdit jen pro zábavu, ale začít závodit na vodních skútrech?

Já jsem ještě předtím závodil na sjezdovém kole. Pak přišel úraz, chvilku pauza a vrátil jsem se zase ke sněhu a sněžným skútrům. Někdy v roce 2019 jsme s tátou úplnou náhodou narazili na dobrou nabídku vodního skútru. Koupil ho, dozvěděl se o závodech někde v okolí, myslím v Polsku, a jel tam. V sezóně si odjel pár závodů a domluvili jsme se, že další rok to zkusím já. První závody jsem jel v Česku, byl to tehdy český pohár – mistrovství republiky – na Rozkoši. A hned jsem startoval v nejsilnější kategorii GP1 na sériovém skútru. Už tehdy to nebylo úplně marné, tak jsme si řekli, že další sezónu musíme výš a postavíme silnější stroj. Sezóna 2021 byla pro mě taková přelomová. Měli jsme sériový skútr, už trochu upravený, abychom na něm mohli závodit já i táta. Táta jezdil kategorii GP2, která je omezená výkonem a typem úprav. Já jsem jel nejsilnější otevřenou kategorií GP1 a stal jsem se mistrem republiky. Takže bylo jasné, že potřebujeme jít ještě dál, a nechali jsme si v Německu postavit závodní stroj čistě do GP1.

Než jsi začal, měl jsi představu o jízdě na vodě? A jaké bylo setkání s realitou?

Když jsem na vodní skútr poprvé sedl v roce 2020, bylo to pro mě úplně něco nového. Předtím jsem na vodním skútru nikdy nejel. Znal jsem ho ze servisu, kde ty stroje máme, ale osobní zkušenost žádná. Představa byla, že to asi nebude až tak těžké. Když se na to člověk dívá z břehu, vypadá to „jednoduché“. Po třiceti vteřinách první jízdy jsem však zjistil, že všechno je úplně jinak. Byl jsem ale mladý a dravý, šel jsem do toho po hlavě. Bavilo mě to hned od začátku.

V čem je největší rozdíl mezi jízdou na sněžném skútru a vodním?

Na sněhu vidím, po čem jezu. Mám přehled o povrchu, čtu terén. Na vodě nevidím nic. Voda se mění doslova ve vteřinu. Jakmile skútr přestane jet určitou rychlostí, vlny a proudy kolem vás se promění a nedá se to úplně přecíst. Je to celkově jiný svět.

Jakou maximální rychlostí jezdíte?

V mojí kategorii, což je nejsilnější třída, se pohybuje kolem 150 km/h. Od startu máme všichni plus mínus kolem 500 koní, všichni máme karbonové stavby, takže stroje váží maximálně 350 kilo. Ten přenos síly je neskutečný a z nuly na maximálku se dostaneme zhruba do tří vteřin.

Jsou podle tebe nebezpečnější závody na sněhu, nebo vodě?

Každé má svoje. U sněžného skútru jsme jezdili tratě se skoky. Když je pod skokem nehoda nebo defekt, jezdec ve vzduchu nevidí, co je na dopadu. Je tam riziko, že na někoho doskočíte. Ale až když jsem začal závodit na vodě, došlo mi, že voda je ve výsledku nebezpečnější, protože cokoliv se stane, skončíte ve vodě. Když má někdo otřes mozku, kolaps, ztrátu vědomí, okamžitě se začne topit. Jde tam o vteřiny, než se k vám někdo dostane a vytáhne vás.

Pumpuje ti v těle adrenalin?

Určitě. Při každém závodě. A hlavně vždycky na startu, protože start je nejhorší a nejnebezpečnější část závodu. Jakmile se rozjedeme a rozprostřeme po trati, už je to lepší. Třeba na mistrovství světa je startovní pole omezené na 25 jezdců. A těch 25 „bláznů“ v jednu chvíli vystřelí na plný plyn a míří k první bójce. Kdo tam je totiž první, má obrovskou výhodu. Musí se to perfektně načasovat – mít dobré reakce, odhad, volbu stopy.

Start jsem viděl na videu a je to teda mazec. Vidíš tam vůbec něco?

No, lítá tam kolem nás tolik vody, že kolikrát není vidět vůbec nic. Ale když to člověk chvíli dělá, naučí se v tom „číst“. Dnes už na tuhle otázku umím odpovědět v klidu, protože vím, co a jak. Když jsem začínal, bylo to absolutní psycho – najednou nevidíte nic, pak všechno, zase nic...





RESTAURACE
U DRAHA

INZERCE

Rozvoz obědů pondělí až pátek

Ceny od 110,- vč. polévky,
výběr až ze 7 jídel

Denně polední menu,
které si nově můžete
objednat přes Foodoru.

Na čepu:
Krakonoš 11° / 12°,
Plzeň 12°, Kozel 11°
a Svijanský fanda 11° řezané

Přejeme vám
krásné svátky plné
klidu a dobrého
jídla.

PROMĚNY TRUTNOVA



Vánoční trhy na Krakonošově náměstí roku 1999

ONDŘEJ VAŠATA, MUZEUM PODKRKONOŠÍ

K hezké tradici adventního Trutnova patří od roku 1990 vánoční trhy. Za těch takřka 35 let probíhaly již na několika místech, a to v Nové radnici, v Horské či Nádražní ulici, a především pak na Krakonošově náměstí. Fotogra. e znázorňuje jejich podobu v prosinci 1999, kdy byly v horní části Krakonošova náměstí. Tehdy poprvé dostaly prodejní stánky jednotnou podobu, a tak tu vzniklo „vánoční městečko“. Více než 30 stánků zde nabízelo 25 druhů zboží, a to včetně vánočních stromečků a kaprů. Příjemnou atmosféru umocňovala hudba linoucí se z reproduktorů a doprovodný program. Vánoční trhy probíhaly toho roku od 3. do 24. prosince. Prodejní doba byla ve všední dny od 10 do 18 hodin, o víkendu od 9 do 14 hodin. ■



Z MUZEJNÍCH SBÍREK

Velký vánoční trh potravin 1970

VLASTIMIL MÁLEK,
MUZEUM PODKRKONOŠÍ

Vánoční trhy mají v Trutnově dlouhou tradici, i když jejich forma se přirozeně vyvíjí. Ve sbírce trutnovského muzea se nachází například plakát zvoucí na Velký vánoční trh potravin, který se konal

od 15. do 20. prosince 1970 v závodním klubu ZPA – Křížík v Jihoslovenské ulici. Pořádal jej podnik Pramen Trutnov. Plakát mj. zval všechny zájemce k vánočnímu nákupu tuzemského i dovoзовého zboží. Vzhledem k dobovému kontextu lze předpokládat, že šlo především o potravinářské zboží dovezené ze spřátelených socialistických států. ■



INZERCE

NOVÝ CITROËN C5 AIRCROSS HYBRID, PLUG IN HYBRID NEBO ELEKTROMOTOR



CITROËN

AŽ
8
LET
CITROËN
FLEXIBILNÍ
ZÁRUKA

OD 655 000 Kč

AutoSAJM

PRODEJ A SERVIS

NÁCHODSKÁ 509, TRUTNOV

TEL.: 499 841 558 | MOB.: 776 696 266

WWW.AUTOSAJM.CZ

Nový koncept počítá i s živou tradicí českých Vánoc – Českou mši vánoční Jakuba Jana Ryby, která se v Uffu uskuteční v pondělí 22. prosince. V unikátním provedení zazpívají Tereza Mátllová, Lenka Jarolímková, Libor Kasík a Daniel Hůlka spolu s Komorním orchestrem Maria Ensemble, Felixem Slovákem a dirigentem Leošem Svárovským. „Rybovku bereme jako přirozenou součást českých Vánoc a jsem rád, že se ji podařilo do programu dostat. Zájem byl tak obrovský, že koncert už je vyprodáný, a věřím, že z toho může vzniknout nová trutnovská tradice,“ usmívá se ředitel Uffa.

Ohňostroj bude, ale otázka je kde

Silvestrovské zakončení roku nabídne nejprve pro rodiny s dětmi přes den Silvestrovskou zážitkovou stezku – Oživlé bytosti Trutnova –, která povede centrem města. Tady se pak mají odehrát i půlnoční oslavy. Silvestrovský ohňostroj se totiž po dvou letech vrací z Bojiště. Původní plány změnila v polovině listopadu novela zákona zahrnující omezení použití pyrotechniky na určitých místech. Zakázaným územím je paradoxně i Krakonošovo náměstí. „Debatu, jak v budoucnu vrátit silvestrovské oslavy do centra města a v jaké podobě, probíhá nepřetržitě od přesunu ohňostroje na Bojiště. Nastalá situace nás nyní přiměla k improvizaci, ale pro vítání roku 2027 bychom už chtěli přijít s finální podobou,“ doplňuje starosta Michal Rosa.



Ohňostroj by měl být, otázka je, kde se uskuteční. S přesunem je totiž spojená i technická improvizace – připravený videomapping se musí upravit tak, aby fungoval. Město zároveň letos neplánuje „afterparty“ ve stylu loňského Bojiště s DJem a nočním tancem. V centru dávají organizátorům větší smysl restaurace a bary, které budou mít otevřeno a naváží na program po svém. „Chtěl bych také Trutnováky požádat, aby si užili o. ciální ohňostroj a od své pyrotechniky ideálně úplně upustili,“ přidává starosta jednu výzvu.

Jak moc se nové Trutnovské Vánoce „chytanou“ a které prvky se časem promění v pevnou tradici, ukážou až další roky. Už teď je ale jisté, že Trutnov letos vstupuje do adventu s jasnou vizí – udělat z městských Vánoc něco, co nebude jen v kalendáři, ale hlavně v zážitcích lidí, kteří tady žijí nebo se sem v prosinci přijdou podívat.

„Především doufáme, že si Trutnováci letošní Vánoce víc užijí, a zároveň bychom byli rádi, kdyby Trutnovské Vánoce přilákaly víc lidí z okolních měst a obcí. Chceme, aby to bylo opravdu krásné období, na které budou místní pyšní,“ přeje si Libor Kasík. „Naším cílem je nabídnout lidem program na významnou část adventu a docílit toho, že když centrum města během tohoto svátečního času navštíví opakovaně, vždy se zde dobře nají, pobaví, a hlavně se tady potkají s někým známým, s někým, koho mají rádi. O tom přece Vánoce jsou,“ uzavírá starosta Michal Rosa. ■



Trutnovské Vánoce 2025

27. 11.–4. 1. 2026

Krakonošovo náměstí

KONCERTY

Pátek 12. 12. | 16:00
X-TET – vánoční písně a cappella

Neděle 14. 12. | 16:00
Zpěvandy za bukem, sousedský sbor Nažďár – společné zpívání u ohně

Středa 17. 12. | 15:00
Colours of GTU – školní pěvecký sbor Gymnázia Trutnov

Středa 17. 12. | 16:30
Včelí královny s adventním programem

Pátek 19. 12. | 16:30
Compot: Bigbeat + Tučný
Vánoční edice

Sobota 20. 12. | 15:00
Alena Hladká a Petr Ožana – šansony vašeho srdce

Sobota 20. 12. | 18:00
Suffering Souls – rock

Neděle 21. 12. | 17:00
NextGenn, Mini Kids & Band a Rádové z Muzikantského ráje

DALŠÍ PROGRAM

Neděle 30. 11. | 13:00–17:00
Rozsvícení vánočního stromu

30. 11.–21. 12.
Betlémské putování (sbírání figurek do vlastního betlému)

12. 12.–21. 12. | 10:00–18:00
Vánoční trhy na Krakonošově náměstí

Sobota 13. 12. | 10:00–18:00
Zabíjačkové hody (ochutnávky, Divadlo V Pytlí, hudební doprovod Huso a Marta a Rasputin)

16. 12.–19. 12. | 9:00–12:00 a 13:00–16:00
Kouzelná Stará radnice – zvou vás trutnovské MŠ a Barevné domky Hajnice

19. 12.–21. 12. | 10:00–18:00
Víkend s řemesly

Neděle 21. 12. | 17:00–18:00
Rozdávání Betlémského světla trutnovskými skauty

Středa 31. 12. | 13:00–15:30
Zážitková stezka Oživlé bytosti Trutnova

Středa 31. 12. | 23:55–00:10
Videomapping a půlnoční ohňostroj

UFFO

27. 11.–4. 1.
13:00–20:00 | víkendy 10:00–18:00
Venkovní kluziště

11. 12.–13. 12. | 9:00–18:00
Adventní trhy v UFFU

Sobota 20. 12. | 17:00
Krampuslauf – průvod od UFFA na Krakonošovo náměstí

Neděle 21. 12. | 16:00
Bratři v tričku – Hej, mistře!

Pondělí 22. 12. | 19:00
Česká mše vánoční



Program
Trutnovských
Vánoc přímo ve
vašem telefonu



Trutnov
legenda draka

UFFO
TRUTNOV

generální partner

hlavní partner

partner

modální partner

SCHAEFFLER

Společnost Horní Labe
Marius Pedersen Group

HITACHI

ELEKTROLEK

TEPLÁRENSKÁ

obak

CERNÁ HORA

Advent plný zážitků a setkávání

Trutnov letos vstupuje do adventu s úplně novým pojetím. Radnice společně se Společenským centrem UFFO poprvé spojily většinu akcí pod jeden zastřešující projekt Trutnovské Vánoce. Od okamžiku, kdy se na náměstí rozzáří hlavní strom, až po poslední výbuch silvestrovského ohňostroje má městem procházet ucelená nit programu, který dá Trutnovu jednotnou zimní tvář. Kompletní a nejnovější informace najdete vždy na sociálních sítích @UFFO Trutnov a @Město Trutnov nebo na plakátovacích plochách po celém městě.

Impuls přišel z radnice, která tím reagovala i na výtky ze strany veřejnosti, že například vánoční trhy budily v posledních letech přinejmenším rozpaky. „Nespokojenost Trutnováků jsme vnímali, ale než jsme mohli ukončit spolupráci se stávajícím pořadatelem, potřebovali jsme vědět, kdo ho nahradí. Největší otázkou však bylo, jaká bude koncepce této akce,“ říká starosta Trutnova Michal Rosa.

Město spojilo síly s několika zainteresovanými subjekty a koordinací jejich aktivit pověřilo Uffo. „Sedli jsme si nad tím, co se v Trutnově o Vánocích vlastně všechno děje. Vzali jsme to, co už fungovalo, ale zároveň přidali i spoustu nových věcí a všechno pobeží jako jeden projekt,“ povídá ředitel Uffa Libor Kasík. „Taková byla idea a my jsme se toho samozřejmě rádi chopili. Je to výzva, ale i příležitost posunout Vánoce ve městě o kus dál,“ dodává.

Bruslení před Uffem

Největší letošní novinkou je venkovní kluziště přímo před Uffem, kde se už začalo bruslit od 27. listopadu. V provozu bude až do 4. ledna. „Je to pecka! O kluzišti v centru města jsem přemýšlel už dlouho, ale vždycky to bylo nad naše síly. Letos se to potkalo s novým konceptem a podařilo se to realizovat. V řadě větších měst jsou zimní kluziště



už běžnou součástí adventu. Mám z toho velkou radost, protože věřím, že to lidi opravdu využijí a ocení,“ říká Libor Kasík. Speciální umělý povrch funguje bez chlazení a vstupné je pouze 50 Kč. Kluziště je otevřeno denně – ve všední dny od 13 do 20 hodin, o víkendech od 10 do 18 hodin. Prostě skvělá příležitost pro rodinnou zábavu i romantické chvíle na ledě.

Betlémské putování

Mezi 30. listopadem a 21. prosincem jste zváni na procházku historickým centrem, při které si vytvoříte vlastní dřevěný betlém. Základní desku zakoupíte za 70 Kč v Turistickém informačním centru a pak postupně sbíráte figurky na osmi zastaveních: ZUŠ, Skautské středisko Hraničář, Stará radnice, Městská knihovna, Muzeum Podkrkonoší, Galerie draka, Galerie města a TIC Trutnov.

Trutnovský AR drak

Legenda o trutnovském drakovi letos ožije díky rozšířené realitě. Během slavnostního rozsvícení vánočního stromu byl drak o. ciálně „vypuštěn“ a každý si ho pomocí chytrého telefonu a QR kódu bude moci zobrazit a sdílet zážitek. AR drak propojí tradici s moderní technologií a ukáže, že Trutnov jde s dobou. Drak už u nás zůstane – QR kódy pro jeho spuštění budou na různých místech v centru města umístěny natrvalo.

Vánoční trhy se zabíjačkou

Od pátku 12. do neděle 21. prosince se na Krakonošově náměstí uskuteční nové Vánoční trhy s bohatým kulturním programem. Zazní vánoční koncerty, společné zpívání u ohně a vystoupí například Zpěvandy za bukem, spolek Nažďár nebo sbor Colours of GTU. „Trhy by měly letos vypadat lépe vizuálně právě díky novým stánkům a celkové úpravě prostoru. Zároveň se hodně zaměříme na doprovodný program, především o víkendech,“ poukazuje Libor Kasík. V sobotu 13. prosince se můžete například těšit na zabíjačkové hody s Divadlem V Pytli, soutěž místních restaurací o nejlepší polévku a živou hudbu. O víkendy 19.–21. prosince pak proběhnou řemeslné trhy, na kterých si budete moci vyrobit vlastní vánoční ozdoby, svíčky nebo dárky – ideální příležitost pro rodiny, které chtějí prožít advent tvořivě.

Krampusáci i Rybovka

Od 16. do 19. prosince se ve Staré radnici představí děti z mateřských škol i klienti Barevných domků Hajnice. Každý den od 15 hodin je pro návštěvníky



připravená originální „živá galerie“ spojená s vánočním zpíváním, která dodá adventnímu času kouzelnou atmosféru. V sobotu 20. prosince od 17 hodin pak program nabídne něco úplně nového – Krampuslauf. Průvod čertů a Krampusů vyrazí od Uffa na Krakonošovo náměstí, kde celou akci uzavře rockový koncert kapely Suffering Souls.

Předvánoční finále adventního programu přinese hned několik lákavých akcí. V neděli 21. prosince se od 16 hodin v Uffu v rámci cyklu rodinných UFFOKousků odehraje vánoční groteska „Hej, mistře!“ v podání souboru Bratři v tričku. Od 17 hodin pak na vánočních trzích zazní hudební doprovod trutnovských skautů při rozdávání betlémského světla, kde vystoupí děti a Rádové z Muzikantského ráje.



VÝPRODEJ SKLADU

TORRES

Sleva až

125 700 Kč
s DPH



Akce je omezena vyprodáním zásob a zároveň podmíněna registrací vozu na SPZ nejpozději do 31. 12. 2025.

OLFIN Car s.r.o.
Brněnská 1228/6
500 03 Hradec Králové

+420 498 019 855
prodej.ssangyong@olfincar.cz
www.olfincar.cz

OlfinCar

Jak se změnily vaše Vánoce?



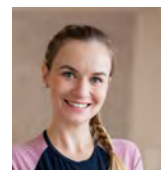
Lukáš Rosůlek,
ředitel společnosti

Za čtyři a půl dekády, kdy si Vánoce pamatuji, se změnil režim, prezidenti, vlády, země, ve které jsem se narodil, zanikla a vznikla nová, stejně jako mnohé další. Co je však pro mě a mé blízké podstatné, rituál Vánoc zůstal zachován v identické podobě více než čtyřicet let. Sraz s rodinou a přáteli v 10:00 na Kampě u Karlova mostu, „pouštění kapra do Vltavy“, Pražské jezulátko, Petřín, Hrad. A to nejpodstatnější? Večeře v kruhu rodiny. Proměna z dítěte v rodiče, vlastní rodina – to je ta pravá životní „kotva“ uprostřed všeho ostatního.



Lucie Krátká,
kosmetička

Vánoce jsou teď víc v mojí režii. Už nejsem dítě, teď jsem to naopak já – máma, která má všechno na starosti. Miluju vánoční výzdobu! Snažím se udělat Vánoce krásné a předat zvyky z mého dětství dál. To mi přijde hezké a důležité, protože každý má jiné zvyky a takhle ty naše zůstanou v rodině. A doufám, že se tyhle zvyky budou předávat dál – stejně, jako je kdysi rodiče a babička předali mně. Ale nechci, aby to bylo jen o shonu. Vánoce ráda vyplním koncertem, procházkou, kavárnou...



Petra Pokorná,
lektorka zdravotního cvičení

Jako dítě devadesátek jsem Vánoce zažívala v méně konzumní podobě. Dnešní svátky naopak často vnímám jako úspěšnější a víc zaměřené na spotřebu. Pro mě se ale změnilo z období nekonečného pečení, stresu a snahy o dokonalost v klidný čas strávený s rodinou. A právě to je pro mě dnes jejich největší hodnota.



Marie Vaistauerová,
na mateřské dovolené

Jako dítě jsem byla spíše pasivní účastník. Uživala jsem si rodinu a dárky a nezasahovala do dění. Teď už jsem jako maminka aktivní článek, který se snaží udělat vánoční a kouzelnou atmosféru pro svého syna, aby si pamatoval Vánoce jako čas překvapení a setkávání s nejbližšími, o to podle mě jde.



Josef Honců,
vedoucí správy budov

Přijde mi, že Vánoce za můj život přešly od skromnosti k nadbytku, od jednoduchosti k technologické záplavě, ale hlavně od klidu k rychlosti, přesto si myslím, že to nejdůležitější, jako je rodina, tradice, dobré jídlo a české pohádky, přetrvává. ■

INZERCE



TRUTNOV CUP 2025



- **KDY: 19. – 21. prosince 2025**
- **KDE: Tělocvična ZŠ Mládežnická**
- **Přihlášky vašeho týmu posílejte na e-mail trutnovcup@seznam.cz**
- **Kapacita turnaje je 24 týmů**
- **Systém turnaje 3+1, 1x12min**
- **Pá + So - Kvalifikace
Neděle - Finálový den**



BATTLEZONE
LASER GAME



Autostyl
TRUTNOV



SIGNALBAU
s.r.o.



JAKO



baterco



Brakonoš
PIVOVAR TRUTNOV



Udělejte si radost



TRUTNOV, Bulharská 139
tel.: 499 812 561 | 777 212 561

 www.optika-malinsky.cz

EMPORIO ARMANI



Editorial

Nezůstaňte sedět doma

MICHAL BOGÁŇ / šéfredaktor

Vánoce mají zvláštní schopnost nás každý rok vracet ke stejným otázkám: Co z toho všeho je ještě opravdové a co už jen kulisa? Dekorace a světla umí navodit atmosféru, ale to podstatné se pořád odehrává v tom, jestli si najdeme čas jeden na druhého. Trutnov se k tomu rozhodl víc přispět. Nejen „udělat program“, ale zkusit dát adventu ucelenou tvář. Je v tom kus odvahy. Přiznat si, že třeba dřívější podoba trhů a části dalšího programu prostě nebyla ono. Jsem opravdu zvědavý na „nové“ Vánoce ve městě. Možná se letos ne všechno povede dokonale. Něco si sedne hned, něco se doladí za rok či dva. Přejme si, aby Trutnovské Vánoce nebyly jen novým názvem v kalendáři, ale příležitostí neprožít advent jen doma mezi monitorem a televizí, ale i venku, v tom našem společném prostoru, kde se můžeme potkávat, vracet se a vytvářet si své vlastní malé tradice. ■



OBSAH

TRUTNOVSKÉ VÁNOCE / str. b6 ▶ b9



PROMĚNY TRUTNOVA

str. b10



MARTIN DOULÍK

str. b12 ▶ b16



MUZEJNÍ SBÍRKY

str. b11



CHARITATIVNÍ KONCERT

str. b20

Vydavatel: TN Média s. r. o., Branická 213/53, 147 00 Praha 4, IČO: 28847229, MK ČR E 19626, Sídlo redakce: Horská 634, 541 01 Trutnov, www.trutnovinky.cz, e-mail: redakce@trutnovinky.cz, Redakce: Michal Bogáň, tel.: 734 545 423, e-mail: michal@trutnovinky.cz, Hynek Šnajdar, tel.: 734 457 697, e-mail: hynek@trutnovinky.cz, Obchod, inzerce: Monika Kličarová, tel.: 733 353 695, e-mail: monika@tn-media.cz, Gra. ka: Martin Brhel, Jazyková korektura: Hedvika Landová, Distribuce: vybraná distribuční místa, Tisk: Tiskárna PRATR a. s., Náchodská 524, Trutnov, Sazba: TN Média s. r. o., Číslo ISSN: 1805-8914, Četnost: měsíčník, Počet výtisků: 5 000, Regionální mutace: Trutnovsko, Titulní strana: Miloš Šálek.

INZERCE

Děkujeme Vám za přízeň!

**PŘEJEME VÁM
POHODOVÉ VÁNOCE
A NOVÝ ROK PLNÝ
BEZPEČNÝCH KILOMETRŮ
A RADOSTI Z JÍZDY.**

PRODEJ A SERVIS JÍZDNÍCH KOL

Zdeněk Křížek, Horská 10, Trutnov, 541 01,
tel.: 499 812 868, 603 480 169



Trutnovinky



Trutnovské Vánoce

Nová zimní tvář města