

Trutnovinky



O zpěvu a hudbě

**S NÁMI BUDETE LEPŠÍ A MY BUDEME LEPŠÍ S VÁMI
PŘIDEJTE SE K NAŠEMU TEamu**

SMARTER, FASTER, BETTER

**DO NAŠEHO TEamu
hledáme kolegy na pozice:**

**CHEMICKÝ INŽENÝR
PROCESNÍ INŽENÝR
INŽENÝR KVALITY
PLÁNOVAČ SPECIALISTA**

**Chcete pracovat pro silnou
nadnárodní společnost?**

**Láká Vás 13.plat a motivující
finanční ohodnocení?**

Plánujete dovolenou a 20 dnů Vám nestačí?

**Rádi byste odměnili sebe
nebo svoji rodinu zajímavými benefity?**

ANO

**Odpověděli jste
pak nás kontaktujte:**

Tel.: 499 909 609 | 499 909 600

www.te.jobs.cz, job.trutnov@te.com

TE
connectivity

Editorial

Listopadová symfonie

HYNEK ŠNAJDAR / šéfredaktor

Mohli bychom do listopadového magazínu připravit nějaké atraktivní téma, shodli jsme se s kolegou Michalem. A co třeba hudební a pěvecké? Řekl jsem a dodal: vždyť v Úffu na Trutnovském podzimu vystoupí světově proslulý pěvec Adam Plachetka. Od něho by se to mohlo odvíjet. Jak jsme se usnesli, tak jsme udělali. Vytvořili jsme magazín plný hudby a zpěvu, talentovaných muzikantů a zpěváků, kterých je v Trutnově jako smetí. Nejen, že je tady velké množství kapel, ale také hudebníků, kteří už dosáhli spousty úspěchů, vydávají hudební alba, studují na vysokých hudebních školách, učí zpívat nebo jsou teprve na počátku své kariéry, ale mají nesporný talent a čeká je velká budoucnost. Hudba a zpěv prostě neodmyslitelně patří k životu, denně nás provází a provázet bude. Proto nastražte uši, magazín Trutnovinky právě rozehrává svou listopadovou symfonii... ■



ADAM PLACHETKA / str. 6 ▶ 8



HANA KUNDRTOVÁ

str. 10 ▶ 13



PETR STRÁNSKÝ

str. 14 ▶ 17



JOSEF LÁBUS

str. 18 ▶ 21



VÍT BENEŠ

str. 34 ▶ 38

Vydavatel: TN Média s.r.o., IČ: 28847229, MK ČR E 19626, **Sídlo redakce:** Svatojánské náměstí, Trutnov, www.trutnovinky.cz, e-mail: redakce@trutnovinky.cz, **Obchod, inzerce:** Monika Klikarová, tel: 499 941 941, 733 353 695, e-mail: monika@trutnovinky.cz, obchod@xantipa.eu, **Redakce:** Hynek Šnajdar, tel: 734 457 697, Michal Bogán, tel: 734 545 423, **Grafika:** Veronika Prchliková, **Distribuce:** Česká pošta a.s. a vybraná distribuční místa, **Tisk:** Tiskárna PRAIR a.s., Náchodská 524, Trutnov, **Sazba:** XANTIPA AGENCY s.r.o., **Číslo ISSN:** 1805-8914, **Titulní strana:** Miloš Šálek.

INZERCE


BRNKAČKATEL
mobilní operátor z Krkonoš

Volání za
1 Kč
po celé ČR



Freshbar RESTART
náměstí T.G.Masaryka 1278, 549 41 Červený Kostelec

brnkackatel.cz



WIKOV

CHTÍT VÍC...

...to je Wikov!

HLEDÁME NOVÉ KOLEGY!

Brusič • Soustružník • Obráběč • Kalič • Technolog • Konstruktér

☎ 491 488 111 ✉ pracehronov@wikov.com

Více na www.chtitvic.cz nebo na www.wikov.com/cs/kariera

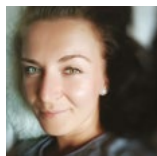
Jak jste na tom se zpěvem?

Hrajete na nějaký nástroj?



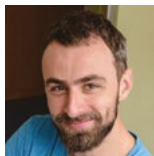
Anežka Stolínová, studentka

Se zpěvem pár zkušeností mám, ale osobně si myslím, že nejde o nic velkého. Tátka umí hrát na kytaru a piano a já s ním už od malička zpívám. Zpíváme spolu do teď, ale jen s rodinou a přáteli někde u ohně nebo na rodinných oslavách. Jako malá jsem se účastnila i pár školních soutěží. I když na žádný hudební nástroj nehraji, tak k hudbě mám velmi blízký vztah formou tance.



Pavlína Hlavová, konzultant, zpěvačka v Sansabandu

K hudbě mě vedli moji rodiče i babička od útlého věku. Vlastně jsem zpívala, když táta hrál na kytaru dřív, než jsem dala do kupy souvislou větu. V hudebce byla nějaká základní průprava na flétnu a zpěv, moc mě to ale nebavilo. Našla jsem si vlastní styl a způsob, jak se pomocí hudby vyjádřit. Dělam muziku se svou kapelou, zpívám si pořád, jen co rozlepím oči. Je to lék, je to koření života.



Martin Košťál, zubař

Nic moc, stydím se i sám před sebou. Zvládnu sice pár akordů na kytaru, ale je to spíš na úrovni průměrného troglodyta. To bych nikomu nepřál slyšet.



Miroslav Vosáhlo, tajemník

Jsem spíš hudebník než zpěvák, ale zpívám rád a hlavně musím, protože život muzikanta, který vyrůstal v muzikantské rodině, si neumím představit. Absolvoval jsem ZUŠ dříve LŠU v oboru dechových nástrojů - trubka a dále se rozvíjel jako samouk na kytaru, klávesy, bicí, nástroje, baskytaru a toto vše jsem zužitkoval v první kapele se svým otcem. Hudba se stala nejen mým koníčkem, ale i profesní záležitostí. Dnes hraji sám či s dcerou Veronikou na plesech, zábavách, svatbách, rodinných oslavách a náš Vosa band baví lidi po celé ČR a hlavně v regionu Krkonoš. Zpěv se stal nedílnou součástí života a věřím, že to bude i nadále, pokud nám to zdraví dovolí. Proto lidé, zpívejte a radujte se ze života. ■

INZERCE



Pneuservis

velký výběr kvalitních pneumatik

> Při zakoupení pneu přezutí ZDARMA

> Kompletní přezutí automobilu od 400 Kč



www.autoservis-slezak.cz



Otevřeno po - čt 7 - 16 hod.
pa - 7 - 14 hod. nebo po tel. dohodě

Autoservis
všech vozů

specializujeme
se na vozy
Citroen, Peugeot
a Renault

Non-stop

servisní služba 776 673 772

Zdarma zapůjčení náhradního vozidla

Vyhrazení regionální partner: www.aaaalu.cz
www.dobrepneu.cz | www.netjevejsiramy.cz



Zpěv by měl být co nejpřirozenější

HYNEK ŠNAJDAR
FOTO: MILOŠ ŠÁLEK

Operní pěvec světového formátu. Stálý člen vídeňského ansámblu Wiener Staatsoper. Pravidelně vystupuje v Metropolitní opeře v New Yorku a na dalších prestižních scénách v rolích Figara, Dona Giovanniho, Narda... Adam Plachetka (32) se nyní představil trutnovskému publiku ve zcela zaplněném sále Uffa. V roli muzikálového zpěváka posluchače nadchl evropskou premiérou programu Na Broadway s Adamem Plachetkou: Impossible dream.

Když o vás mluví ředitel Uffa Libor Kasík, říká, že jste operní hvězda světové velikosti. Jaký je to pocit, když vás někdo takto označí?

Je to milé. Znamená to, že snad dělám svoji práci dobře. Zároveň si člověk občas pomyslí, že už toho asi umí dost a může povolit ve zdokonalování se, což je začátek konce. Podobné tituly tedy беру s rezervou.

Slyšel jsem, že na počátku vašeho zájmu o zpěv byl muzikál?

Ne úplně. Na základní škole jsem chodil do Pražského dětského sboru, kde jsme zpívali všechno od klasiky přes lidové písně po pop. Jednou jsme natáčeli sbor na muzikálové album a to mě inspirovalo zkusit štěstí na konzervatoři, vystudovat klasiku a pak se muzikálu věnovat. Můj plán měl

ale jepičí život, protože záhy po nástupu na konzervatoř jsem se rozhodl u klasiky zůstat a jsem za to rád.

Ted' v Trutnově jste byl v roli muzikálového zpěváka. Co diváci slyšeli v evropské premiéře?

Představili jsme repertoár nového CD Impossible Dream, které právě vychází u Radioservisu. Jsou na něm skladby z opravdu starých muzikálů, jako Show Boat, nebo Porgy a Bess, což vlastně ani muzikál není. Tipově se nám ale píseň na album hodila, tak jsme ji zařadili. Ze zhruba půlky minulého století jsme natočili My Fair Lady, Oklahomu, Camelot a Paint Your Wagon, a neodpustili jsme si ani hity osmdesátých let jako Fantom opery, Kočky nebo Bídníci.

Doprovodil vás Symfonický orchestr Českého rozhlasu řízený dirigentem Tomášem Netopilem. Jak probíhala spolupráce na tomto projektu?

Velmi příjemně. Natáčeli jsme v srpnu, ještě než začala sezóna a myslím, že to pro nás všechny byl příjemně odlehčený start do nového roku. Pře-

devším mě těší, že se Tomáš i Český rozhlas do tak velkého projektu pustili. Nebylo snadné dát všechno dohromady, ale společnými silami jsme si ten proces vlastně i užili.

V čem se z vašeho pohledu liší klasický operní zpěv a muzikálová produkce?

Jestli myslíte technicky, měl by se z mého pohledu lišit co nejméně. Samozřejmě se jinak frázuje a styl odlišný je. Rozhodně se ale nesnažím zpívat „jiným“ hlasem než v opeře. Vždycky jsem vycházel z představy, že zpěv by měl být co nejpřirozenější. Měl by se tedy dát aplikovat na různé druhy repertoáru.

Který z klasických muzikálů se vám líbí nejvíce proč?

Těžko říct. Asi nejvíckrát jsem viděl My Fair Lady a Zpívání v dešti. Kdybych měl vybírat ze všech období, nejspíš by zvítězili Bídníci.

V Trutnově jste vystoupil podruhé. Jak se vám v Uffu zpívalo? Jaké bylo publikum?

Publikum bylo úžasné! Koncert jsme si všichni

INZERCE

Chtěl bys také v Trutnovinkách číst své články?

Hledáme REDAKTORA

**Jaké znalosti a vlastnosti
by jste měli mít:**

- znalost češtiny
- spolehlivost, flexibilitu
- chuť podílet se na unikátním regionálním projektu

Co můžete očekávat:

- volnou pracovní dobu, žádné „píchačky“
- přátelský tým
- odpovídající finanční ohodnocení
- možnost seberealizace



Napište nám na e-mail:

redakce@trutnovinky.cz

užili, ač jsem měl nervy na pochodu, protože jsem tehle typ programu zpíval před lidmi vůbec poprvé. Doufám, že se brzy naskytne příležitost se do Trutnova vrátit.

Vzpomínáte si na váš debut v roce 2005 v Národním divadle?

Ano. Zvláštní bylo, že jsem vlastně debutoval v jiném představení, než které jsem začal v Národním nejdrív zkoušet. Jako první roli jsem dostal studijně Míchu v Prodané nevěstě. Chodil jsem tedy na podzim denně na zkoušky, ale představení jsem měl až v následujícím červnu. Mezitím jsme nazkoušeli a odehráli Čtyřnotovou operu v Divadle Kolowrat. Byl to fajn projekt. Jedno obsazení bylo z ND a jedno z Konzervatoře, takže jsme se vlastně pořád cítili tak napůl ve škole.

Od té doby vaše kariéra stoupá strmě vzhůru. Kde všude ve světě působíte?

Nejčastěji ve Vídni a v New Yorku. V létě často v Salcburku. Ostatní scény se střídají podle toho, jak se podaří sestavit kalendář.

Jaké úsilí stojí za tím, dostat se na vrchol a udržet se tam?

Velké. Hlavně si člověk na začátku nedovede dost dobře představit, kolik času o samotě bude trávit mimo domov. Dřív mi to nevadilo, ale od té doby, co máme rodinu, mě tenhle aspekt tíží víc a víc.

Vaše žena Kateřina je rovněž operní pěvkyně. Vystupujete někdy spolu?

Když jsem zpíval v Praze, dělali jsme spolu skoro všechny tituly. Dona Giovanniho, Figarovu svatbu, Rinalda, Tita, Zahradníci z lásky, Kouzelnou flétnu, Rusalku a tak dále. Teď se bohužel potkáváme relativně zřídka. Snažíme se aspoň občas vymýšlet společné koncertní programy.

Kdy jste vlastně začal zpívat a jaký byl váš vývoj?

Jak jsem říkal dříve. Na začátku byl Pražský dětský sbor. Pak jsem šel na konzervatoř a relativně rychle se začalo dařit. Vyhrál jsem pár soutěží, ještě na škole jsem začal zpívat v divadlech v Praze a následně měl štěstí a dostal se i ven.

Můžete prozradit vaše nejbližší hudební plány?

Aktuálně představujeme právě muzikálové CD a budeme ho křtít ve Fóru Karlín. Pak mě čeká ještě pár jiných koncertů a v půlce listopadu odjíždím do New Yorku na Figarovu svatbu. Vráťm



se na Vánoce a pak mě hned čeká série Belliniho Puritánů ve Vídni.

Co máte rád kromě zpívání? Co rád děláte?

Od všeho něco. Snažím se trávit co nejvíc času s rodinou a program vymýšlíme tak, aby bavil všechny. ■

ADAM PLACHETKA

- narozen 4. května 1985 v Praze
- absolvoval Pražskou konzervatoř
- v roce 2005 debutoval v Národním divadle v Praze
- je stálým členem ansámblu Wiener Staatsoper
- hostuje v Metropolitní opeře v New Yorku
- natočil několik úspěšných alb
- podruhé vystupoval v Trutnově
- je ženatý, jeho žena Kateřina je operní pěvkyně

BUDUJ S NÁMI TÝM >



AKTUÁLNĚ HLEDÁME SPOLUPRACOVNÍKY NA POZICE

> **SVÁŘEČ**

> **SVÁŘEČ TLAKOVÝCH NÁDOB**

> **STROJNÍ ZÁMEČNÍK - MONTÁŽ**

> **KONSTRUKTÉR**

NABÍZÍME

- Nadstandardní mzdové ohodnocení
- U vybraných pozic náborové příspěvky 15.000 až 25.000 Kč
- Dovolená 22–25 dní
- Flexi Passy na kulturu a volný čas
- Dotované obědy ve vlastní jídelně a stravenky
- Bezplatná závodní lékařská preventivní péče a očkování proti chřipce

- Příspěvek na penzijní připojištění
- Bezplatné profesní a jazykové kurzy, studijní volno při studiu SŠ a VŠ
- Roční motivační bonus
- Příspěvek na letní dětské tábory
- Pracovní oblečení a ochranné pomůcky, bezpečné pracovní prostředí

...a mnoho dalších benefitů podle aktuální nabídky



Naučím klidně zpívat i opici



Jen opravdu úzká skupina lidí, těch nejlepších, se může pochlubit tím, že „udělali“ kariéru v Národním divadle. Hana Kundrtová, jednámdesátiletá učitelka zpěvu na Základní umělecké škole v Trutnově, mezi tyto vyvolené patřila. Od 1. února 1969 do 31. ledna 1975 působila v Národním divadle jako členka operního sboru. A poté ještě ve Státní opeře v Ústí nad Labem. Na „ZUŠce“ předává cenné rady a zkušenosti žákům už bezmála 40 let.

❧ MICHAL BOGÁŇ, FOTO: MILOŠ ŠÁLEK

„Když se ví jak na to, naučím klidně zpívat i opici,“ odpovídá mi s úsměvem na první dotaz v učebně číslo 25, kam jsem ji jedno páteční odpoledne přišel vyzpovídat. Moje otázka zněla, jestli by naučila zpívat i mě - ve 32 letech člověka bez zkušeností a na základní škole s dvojkou z hudebky. V místnosti s klavírem je v tu chvíli přítomna i její kolegyně Yanka Stránská a ta hned doplňuje, že každý z nás je vlastně zpěvák, nebo si alespoň jen tak brouká, takže zpívat se prý naučí takřka každý. Zpěv je totiž nejpřirozenější hudební projev.

Základ je pro všechny stejný, ať chcete zpívat populární či klasickou hudbu. „Ty základní věci musejí umět všichni,“ potvrzuje i paní Kundrtová. Především se naučit správně dýchat. Ještě předtím se však musí diagnostikovat, jakým druhem hlasu vlastně disponujete. „Někdo třeba přijde a diví se, že bručí a nemůže určité polohy vyzpívat, ale pak zjistíme, že vůbec není hluboký hlas, ale je vyšší,

takže musí zpívat v jiné poloze,“ vysvětluje učitelka, že je to podobné jako s hudebním nástrojem. Ten má také nějaký rozsah a určité polohy, kde zní krásně.

Když už tedy víte, jaký jste hlas, začnete se školit. „Úplně obyčejně, ne do žádné opery,“ tvrdí žena, která se výuce sólového zpěvu věnuje od konce osmdesátých let. „Musí to být příjemné na poslech, přirozené a člověk, aby se sám cítil dobře,“ dodává kolegyně Yanka Stránská. V jejím hlase je slyšet cizí přízvuk. Původem je totiž Bulharka, ale v Čechách už žije dlouho.

Nejlépe se učitelkám zpěvu samozřejmě pracuje s někým takovým, kdo má v hrdle pořádné hlasové dispozice. Nicméně, ani ty vám nezaručí, že budete dobrý zpěvák. „Měli jsme žáky, kteří mají úžasný hlas, ale bohužel nebyli tak muzikální,“ vypráví. Stejně jako ve všem ostatním, také v tomto odvětví hraje podstatnou roli míra talentu. „Hlavně a především,“ podotkne paní Kundrtová. A tak se

ji hned ptám, jestli ona to nadání měla. Usměje se a odpoví, že to musí posoudit někdo jiný. „Má výborné citění pro hudbu,“ vysekne jí poklonu mladší kolegyně. „Asi tam něco bylo. Celá naše rodina byla hudebně založená, ale ne profesionálně, čistě jen v rodině,“ povídá žena, jejíž rodiče pocházeli z Chorvatska a do Trutnova přišli v roce 1945. V tom samém roce (10. prosince) se pak Hana Kundrtová narodila.

V rodném městě absolvovala devítiletou školní docházku a pak začala pracovat. Na poště, U Křižíků, prodávala knížky, ale stále toužila po tom, že odjede studovat zpěv na konzervatoř. Počkala si skoro pět let, než v devatenácti zamířila do Prahy. Mezitím si třeba jen tak zpívala v Trutnově se swingovým orchestrem po plesích a čajích. Je pravda, že na konzervatoř se nedostane každý, ale dívka z Krkonoš měla pro zpívání skutečně vlohy, což posléze dokreslilo i její vítězství v prestižní mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Letos se začátkem listopadu koná již její 52. ročník.

V Národním divadle začala Trutnovačka vystupovat už během studia. „Tenkrát v té liberální době to šlo, že studenti mohli ve čtvrtáku do sboru,“ vzpomíná. Konzervatoř úspěšně vystudovala v šestaadvaceti, kdy už také dostávala menší sóla. A pak se odvážila jít na sólovou dráhu, kde vydržela několik let. „Různé důvody mě pak donutily toho nechat,“ říká stručně ke konci životní kapitoly operní pěvkyně. Dne 21. ledna 1979 nastoupila jako učitelka na uměleckou školu v Trutnově.

„Učila jsem se učit,“ vzpomíná, jaké byly její pedagogické začátky. „Na konzervatoři jsme sice měli předmět zaměřený tímto směrem, člověk i čerpá poznatky jak z vlastních zkušeností, tak odborné literatury, ale stejně to hlavně zjistí až přímo s tím, co zakouší a zkouší s dětmi,“ tvrdí paní Kundrtová. A dodává, že ne všechno prý zprvu bylo ideální. Postupem času přišla na to, že to musí dělat jinak. Na druhou stranu míní, že výuka zpěvu je stále stejná jako před x lety. Žádné moderní trendy do ní nevnaší. „Je to jako balet. Baletáci se také nejdříve naučí klasickou techniku, ale pak ji nemusejí

INZERCE

www.lekarnaurekv.cz



Při nákupu
zimní obuvi získáte

ZDARMA

Hexbug Nano
svítící ve tmě
v hodnotě 200 Kč



Platí na nezlevněnou koženou a softshellovou obuv.

Malé náměstí 38, Trutnov | Po - Pá 7.30 - 17.00 | Tel.: 499 397 765

používat a mohou dělat moderní balet či úplně jiný výrazový tanec. Ale tu klasiku by měli umět, podobně jako zpěváci by měli umět zacházet se svým hlasem, aby se mohli dál rozvíjet," konstatuje.

Jak již bylo uvedeno, základ je pro všechny stejný, přičemž se začíná od toho úplně nejjednoduššího. Žáci paní Kundrtové si tak nejdříve osvojují prosté základy správného mluvení. „Když někdo drmolí a není mu rozumět, to také něco vypovídá o jeho osobnosti,“ klade důraz na artikulaci. Její zálibou proto i je, že často v televizi sleduje, jak lidé mluví. Žáci pěveckého oddělení rozvíjejí hlas přiměřeně svému věku. Zralejší hlas je schopný vyšší zátěže a dá se s ním pracovat do prohloubenější techniky. Kolik času to zabere, než se člověk posune na určitou úroveň? „To je různé. To máte jako ve sportu. Někomu to trvá déle a někdo je zase tak úžasně nadaný, že má všechno, jak se říká, od Boha. Trenér mu poradí jen nějaké figle a jde mu to samo.“

Následně mě překvapí poznámkou, že děti, které se u ní na škole učí zpívat, mají pouze jednu individuální hodinu týdně. Když jsou ale prý schopné a chtějí se tomu věnovat, mají třeba přidružené sborové zpívání a škola nabízí možnost zapojení se i do jiných souborů. „Ta jedna hodina samozřejmě nestačí, ale za mých časů na konzervatoři, nevím, jak je to teď, jsme také měli jen jednu individuální hodinu týdně. Je fakt, že člověk musí provozovat i samostudium, jinak se neposouvá,“ poukazuje, že velmi důležitá je domácí příprava.

Podle jednadsmesátileté dámy je trošku škoda, že děti, poté co dokončí základní školu či střední školu a odcházejí z Trutnova pryč, zpěvu zanechají. Zrovna v této době se hlas začíná rozvíjet daleko nejvíc. „Vezmeme si nové děti a začínáme s nimi znovu,“ přibližuje nekončící školní kolotoč. I ten ovšem musí mít určitou úroveň, aby nepadal pod nějakou laťku. Tu momentálně nejvýše drží sourozenci Červení, kteří jsou úspěšní v celostátním měřítku. Ačkoliv zrovna oni dva nezpívají. Karolína hraje na piano, Lukáš je houslista a také pianista. „Každý chce být superstar, ale ne každý na to má,“ povídá Hana Ulrychová.

Kdo v jejich očích patřil mezi nejlepší české zpěvačky a zpěváky? „Vždycky se mi líbila Hana Ulrychová, Olmerová, Pilarová za mlada - teď už by měla přestat, Rottrová a Vlasta Průchová, ale to vám asi nic neříká, víd'te?“ Z větší části má pravdu. Příjmení Ulrychová, Olmerová a Průchová slyším poprvé. Mezi oblíbenými zpěváky jmenuje Černocho a Matusku. Co Karel Gott? „Je to výborný zpěvák, ale já ho moc nemusím,“ tvrdí. Ze světové scény obdivuje Toma Jonese. „Když právě jeho písničky v českém překladu zpívá Karel Gott, je to jako nebe a dudy.“ Ženským hlasem číslo jedna je pro ni Aretha Franklin.

Z hudebních žánrů poslouchá nejvíce jazz a veškerou klasiku, a to i současnou. Doma má stovky vinylových desek i několik desítek cédéček. O moderní muzice, kterou poslouchají dnešní kluci



a holky, tvrdí, že je postavená na pár akordech a mlácení do bicích, nejdůležitější sdělení přináší text. „Když já jim ale právě nerozumím, co zpívají,“ vrací se s úsměvem znovu ke správné výslovnosti. A srandovní ji také přijde, jak čtrnáctileté holky, které tihnou ke zpěvačce Adele a dalším, chtějí zpívat texty o lásce a jiné hluboké úvahy o čemkoliv. „Vždycky se je ale snažíme nějak ukormidlovat,“ usmívá se.

Jako pro člověka z branže se nabízí otázka, jestli ještě dokáže poslouchat něčí výkon jen tak, nebo si v hlavě hned analyzuje jeho pěveckou techniku a výraz? „Zvládám obojí,“ prohodí a dodává, že není to tak dávno, co vysílali v televizi obrovský koncert Anny Netrebko. Ruská pěvkyně vystupovala v Berlíně s orchestrem na obrovském pódiu pod otevřeným nebem. „To jsem si moc užila.“ A já zase jenom krčím rameny. Že se jedná o jednu z nejvýznamnějších operních hvězd současnosti si „googlím“ až teď. „Je to třída, navíc nádherná ženská, do které byste se okamžitě zabouchl. Schválně si ji poslechněte,“ nabádá mě. Splněno! Poslední řádky našeho povídání přepisují s hudební kulisou rodačky z Krasnodaru.

Co by ale Hana Kundrtová na závěr doporučila začínajícím zpěvákům? „Aby nepřepínali svoje síly,“ zní její jednoduchá rada. Záleží prý také na tom, kdo je jak starý. Jednou za ní přišel asi pětadvacetiletý mladík, že zpívá v jedné skupině. Ať mu prý poradí, jak se má zlepšit. Že když zpívá moc hluboko, tak se dusí, nebo naopak je to na něj moc vysoké. „Řekla jsem mu pár základních pravidel a že musí respektovat svůj hlasový obor. Koukal na to jako jo-jo, ale zkusil to a pomohlo mu to,“ vyprávuje paní učitelka.

Na trutnovské ZUŠ je již zaměstnaná jen na částečný úvazek, přesto muzikou žije neustále. „Mám ještě sbor s asi padesáti dětmi, už teď připravujeme vánoční program, takže je stále spoustu práce,“ říká, že na stole má haldy not a pořád něco studuje. „Z hudebního světa absolutně nevypadávám,“ konstatuje seniorka, která se neprovdala, má jednoho syna a bydlí v paneláku na Smeřáku. „Chovám kočky, které jsem posbírala na sídlišti. To na sebe prasknu,“ rozesměje se nad otázkou, co tedy dělá ve volném čase. ■

INZERCE

děláme

koupelny na klíč



kompletní realizace

rekonstrukce koupelen

paneláková jádra

opravy koupelen

20 let
zkušenosti
více jak 600
realizací



tel.: 777 233 663

info@koupelnynaklic.com

www.koupelnynaklic.com



Všechno začalo autíčky

Viděl a slyšel jsem ho několikrát hrát při vernisážích, sólově i s kapelou. Kdo by to do toho prcka řekl, pomyslel jsem si. Teprve osmiletý druhák Petr Stránský je ale mimořádný hudební talent. Dá se říci, že trumpetista od Boha.

HYNEK ŠNAJDAR
FOTO: ANTONIO PORCAR, MILOŠ ŠÁLEK

Když jsem přišel na jeho zkoušku do budovy Základní umělecké školy v Trutnově, zrovna „troubil“ pod dohledem svého učitele Jaroslava Rejdáka. Měl to trochu ztížené, protože mu zrovna vypadly dva horní mléčné zuby, ale vůbec mu to

nevadilo. Zatímco ostatní s tímto hendikepem by nevyhloudili ani tón, ne tak Petr. Prostě muzikant, kterého už v útlém věku nic nezastaví.

Do „zušky“, kam ho přihlásil jeho děda Petr Mádle, hudební vědec a klavírista, dochází na trubku už od svých pěti let. A proč zrovna hraje na tento nástroj? „To vymyslela babička,“ tvrdí malý muzikant. Babička je totiž rovněž hudebnice. „My jsme oba učitelé z hudební školy. Vnuk je živé dítě a proto jsme si řekli, že potřebuje něco razantního, kde vybijе přebytečnou energii. To ta trubka nabízí asi více než třeba housle nebo piano,“ přidal se do hovoru děda.

U zrodu hraní na trubku byly na počátku autička. Pusou totiž napodoboval jejich zvuk. „Když jsem byl malý, tak jsem si hodně hrál s auty a pořád jsem si trénoval pusou, takže mně pak trubka docela šla,“ směje se Petr a děda ho doplňuje: „Je to podobné jako troubit do nátrubku. Auty to prostě začalo.“ Učitel Rejdák si hru svého svěřence pochvaluje. „Od začátku mu to šlo jaksi samo. Je to talent, to je jasné,“ uvedl.

Pro Petra, jak přiznal, jsou při hře asi nejtěžší hodně vysoké tóny. „Je to těžké. Musí se hodně foukat,“ pokyvuje hlavou a jde ke stojanu s partiturou. Noty sice ještě úplně neumí, ale učí se. Zatím používá jako pomůcku hmatové značky. „Noty se učím teď, moc těžké to není,“ tvrdí sebevědomě. A sebevědomí mu skutečně nechybí. Nejraději hraje jazz. Jeho rodina hraje právě tento hudební žánr a má vlastní kapelu. Děda hraje na klavír, babička na violoncello, maminka na housle a jeho mladší sestra začala docházet na hodiny klavíru.



INZERCE

AUTOSERVIS JANDA

Servis vozů všech značek
Pneuservis
Ukladnění pneumatik
Montáže tažných zařízení
Ochrana podvozku a dutin
Příprava na TK
Asistenční služba



Petříkovická 32, Trutnov-Poříčí



+420 607 882 654



ondrej-janda@seznam.cz

A vlastní kapelu má už také osmiletý Petr. Jmenuje se Jazzinec Trio podle trutnovského festivalu Jazzinec a pro mladé muzikanty ji založil Petrův děda. Kromě našeho trumpetisty s ním v triu hrají ještě dva jednáctiletí kluci. Na baskytaru Samuel Janko z Náchoda a na pozoun Jiří Matyska. „Samuel je synem mého kamaráda, muzikanta a učitele. Ten kluk je fakt geniální. Umí nazpaměť všechny desky Mišíkova Etc...“ prozradil děda a Petr doplnil, že by chtěli do kapely ještě klavíristu.

Jazzinec Trio už dosáhlo přes nízký věk svých členů velkých úspěchů. Stalo se totiž absolutním vítězem krajského kola jazzových souborů do šestadvaceti let v Hradci Králové. „Byl jsem moc rád, šli jsme na pódium, kde nám dali ceny a diplomy,“ vzpomíná Petr. Byl to zatím největší triumf.

Petr je na sebe jako na muzikanta přísný. Cvičí zhruba půl hodiny denně, a když mu něco nejde, tak se rozčiluje. „Vadí mi to, ale moc často se to nestává, tak jednou týdně,“ připouští. Sice ještě nevytvořil vlastní skladbu, ale nějaké improvizace má za sebou.



Navíc už v pěti letech hrál v jazzovém klubu, což je zachyceno na videu na youtube. To viděl slavný trumpetista Laco Déczi, který si s ním chtěl zahrát na jednom pódium v Hradci Králové, z čehož nakonec sešlo. Tak mu podepsal alespoň plakáty.

Petr jde opět ke stojanu, bere do ruky trubku a přikládá ji k ústům. Pak zahraje skladbu známého trumpetisty Miroslava Hloucala, v jehož jazzové dílně ve Frýdlantu si také zahrál. „Petr hrál v jeho třídě a on se dost divil. Zahrál mu jeho skladbu, což ho hodně překvapilo,“ usmívá se děda, který poznamenal, že u malých dětí se rychle pozná, jestli mají rytmus v sobě.

„Pak už je to sázka do loterie. Musí se to zkusit. Pro Petra je určitě trubka zábavnější cesta než třeba klavír nebo smyčcové nástroje. Tady je rychle vidět výsledek. Cítím u něj velký talent. I když je poměrně temperamentní, tak ho bereme od malička na symfonické koncerty a on vydrží celý ten koncert poslouchat,“ prozradil děda Mádle.

Petr hraje na trubku Thoman. Trémou netrpí, už je z mnoha vystoupení otrkaný. „Jsem zvyklý,“ říká nadějný muzikant a prozrazuje svoje plány. „Rád bych se ještě naučil hrát na

PŘIJMEME POSILY DO STUDIJNÍHO CENTRA BASIC TRUTNOV

Hledáme člověka, který chce opravdu pomáhat dětem
a zajímá se o nové vzdělávací metody a techniky



POŽADUJEME:

- Výbornou znalost ČJ
- Příjemnou komunikaci
- Vysoké pracovní nasazení
- Chut se vzdělávat a časovou flexibilitu

NABÍZÍME:

- Krásnou a smysluplnou práci v malém kolektivu
- Možnost seberealizace a dalšího vzdělávání



Životopis s fotografií a motivačním dopisem
zašlete na: trutnov@basic.cz



INZERCE

klavír a na kytaru.“ Proč ne? Pochází přece z muzikantské rodiny.

Kromě trubky má ještě další koníčky. S tátou jezdí na kole, chodí hrát fotbal, dochází do skauta i Sokola. Muzika je ale na prvním místě. S kapelou Jazzinec Trio nedávno hráli v polském městě Jelenia Góra na jazzové soutěži. Pak budou zahajovat festival Jazzobití pod horami v Hořicích a na jaře příštího roku je čeká festival R. A. Dvorského ve Dvoře Králové nad Labem. Prostě mladý trumpetista Petr Stránský je na roztrhání. ■



očníoptika
MALINSKÝ

HLEDÁME

NOVÉHO ZAMĚSTNANCE DO NAŠEHO TÝMU

Hledáme

- týmového hráče s estetickým cítěním
- příjemným vystupováním
- zájmem o módu
- člověka, který se rád učí novým věcem

Nabízíme

- příjemné pracovní prostředí
- zajímavou práci
- odpovídající finanční ohodnocení
- možnost zkráceného pracovního úvazku



SVÉ ŽIVOTOPISY VČ. FOTOGRAFIE ZASÍLEJTE NA ADRESU
sandova.b@seznam.cz NEBO OSOBNĚ NA ADRESU
Oční optika Jiří Malinský, Bulharská 139, Trutnov



Je tam taková ta tmavá příroda

☛ HYNEK ŠNAJDAR, FOTO: ARCHIV PEPY LÁBUSE

Muzikant, zpěvák, milovník přírody, neodmyslitelná postava Rádia Beat, jehož nezaměnitelný tón hlasu lze slyšet při čtení zpráv. To je Pepa Lábus (48) z Trutnova. Vydal ve folkovém duchu sólové album Morana a potom už s kapelou Pepa Lábus a Spol. další čtyři.

Vzpomínáš si, kdy jsi poprvé v životě vzal do ruky kytaru?

Když jsem byl malý, dali mě do hudebky na klavír, kam jsem asi pět let chodil. Viděl jsem ale, jak kluci venku hrají na kytary a balí na to holky. A co já s tím klavírem. Ukecal jsem babičku a koupila mně kytaru.

Co tě k muzice přivedlo?

Od trampa, pana Generta u nás z baráku, jsem dostal knížečku s akordy a pak jsem díky němu sehnal geniální knihu Tajemství akordových značek. Ta se stala mojí biblí. V době, kdy mi bylo dvanáct let, chodil jsem do turistického oddílu a jeden z turistů, když viděl, že už umím nějaké

akordy, podstrčil mi nahrané první tři desky Karla Kryla.

V roce 1984 jsi začínal jako folkový hudebník. Folková scéna v zemi byla v té době proslulá. O čem jsi zpíval? Psal sis sám hudbu i texty?

Sám jsem si psal písničky, které se časem začaly rozvíjet. I když máme kapelu, dodnes občas hraji sám na kytaru na různých vernisážích či autorských čteních a dalších akcích. Písničky tehdy byly v podstatě o tom samém, co dnes – o přírodě. Akorát to bylo naivnější.

Jak to tenkrát vypadalo na trutnovské hudební scéně?

Pár kapel tady bylo, ale já jsem v té době jako folkař kamarádil s trampíkama. Byl jsem ale mezi nimi jediný, tak ze mě měli srandu. Vedle toho jsem poslouchal Mišíka, Pospíšila, Prokopa... Jezdil jsem na bigbít a zároveň na Svojšický letorost. Byl jsem takový exot i pro folkaře.

V jakém prostředí ses pohyboval? Měl jsi kvůli muzi- ciování a postojům nějaké problémy s komunistic- kou represivní mocí?

Pohyboval jsem se mezi trampíkama i máničkama. Na výslechu StB jsem byl naštěstí jenom jednou. To bylo v roce 1987, kdy Martin Věchet dělal první festival ve Volanově, který se pak nakonec neusku-
tečnil. Ani jsem nedošel k odbočce na Dolce a už
mě vezli. Nakonec jsem odjel na festival do Svojšic
a policajti na vlakovém nádraží mě sledovali, jestli
skutečně odjedu.

Pokud je mi známo, vystoupil jsi i při revolučních dnech v roce 1989 na náměstí v Trutnově. Co jsi tehdy zpíval?

Myslím, že jsem tam zahrál dvě písně, které hrají
občas i dnes – Zrcadlo mistra Matyáše a 1. 6. 1434.
Na náměstí jsem hrál v civilu s trikolórou, protože
jsem byl v Trutnově načerno z vojny, kterou nám
kvůli revoluci asi o dva měsíce zkrátili.

Jaké jsi měl pocity ze znovu nabytí svobody?

To se ani nedá popsat. Byly to ty nejlepší pocity,
jaké jsem mohl v životě mít. Kdybych byl v civilu,
tak bych to období zřejmě trávil v trutnovském
Občanském fóru a do Prahy bych se vůbec nepo-
díval. Byl jsem ale na vojně v roli lapiducha. Jako
dozor jsem jezdil s pacienty do Ústřední vojenské
nemocnice v Praze. Byl jsem díky tomu paradoxně,
přestože jsem byl na vojně, na všech revolučních
demonstracích na Václaváku.

V roce 1996 jsi vydal své první sólové album nazva- né Morana. Co bylo jeho hlavním motivem? O čem bylo?

Je na něm taková přírodní lyrika, pokusil jsem se
na něj dostat přírodní mystiku. Vydal mi ho pod
mým jménem Samson Lenk, s kterým jsme se už

dlouho znali. Na albu je dvanáct písniček a je zají-
mavé, že šest hrají úplně sám a dalších šest s růz-
nými hosty.

Kdy a za jakých okolností vznikla kapela Pepa Lábus a Spol.? Kdo v ní tehdy kromě tebe hrál?

Kamarádil jsem s Marianem Kořínkem z Mělníka,
hráli jsme spolu a já jsem za ním často jezdil. Když
jsem tam jednou hrál, přišel tam za mnou tako-
vý velký člověk a říkal: já jsem Slávek Forman, co
kdybys s tebou hrál. Je to houslista, který hrál
s Jakubem Nohou, Pepou Nosem a mnoha další-
mi muzikanty. Vstupovali jsme jako duo Lábus
a Forman. V té době jsem ještě zpíval v hard roc-
kové kapele Dračí ulička. Basák z této kapely To-
máš Nýdrle, tak začal s námi hrát a už jsme byli
tři. To bylo roku 1997. Tak vznikla kapela Pepa
Lábus a Spol. Potom jsme se rozrostli o další dva
muzikanty.

Co jste tehdy hráli?

Zpočátku to byly písničky, které jsem psal a hrával
jako sólista.

Kapela trvá do dneška. Změnilo se něco v jejím muzi- kantském směřování?

Složení kapely se postupně měnilo. V triu jsme
hráli folk. Pak k nám nastoupil Jarda Ticháček na
foukací harmoniku, perkusista a bubeník Honza
Jaroš, kterého v roce 2003 vystřídal Michal Dra-
šar. Začátkem roku 2004 odešel houslista Slávek
Forman a nahradil ho hráč na elektro – akustic-
kou niněru a galicijské dudy Dan Kahuda. Někdy
v roce 2006 se ke skupině přidal rockový kytar-
ista Miroslav Votoček a Dan Kahuda pro zane-
prázdněnost skupinu opustil. V kapele se objevil
houslista Petr Bařina. Došlo také ke změně zvuku
a kapela přitvrdila.

INZERCE

PROPLAST K s.r.o.

... okna patří k životu

OKNA | DVEŘE | ZIMNÍ ZAHRADY

kvalitní servis | výhodné ceny | individuální přístup



Náchod Hradec Králové
Trutnov Nové Město n.M.



491 722 927



proplast@proplast-k.cz

www.proplast-k.cz



Kolik desek jste vydali a jak se jmenují? Jak se liší zatím poslední album *Délka vteřiny od těch předchozích*? Je v něm nějaký zásadní posun?

Po první sólové desce Morana, následovalo album *Zrcadlo mistra Matyáše*, třetí, už bigbítové album se jmenuje *Bezčasá* a nehnutá, čtvrtá deska je *Vzlétají ptáci*. Zatím poslední album z roku 2012 se jmenuje *Délka vteřiny*. To se určitě posunulo ve zvuku. Je více rockovější, tvrdší a pestřejší.

Co tě inspiruje k psaní textů?

Z převážné většiny jsou to příroda, změny ročních období, emoce související s přírodou. Hezky to v jednom rozhovoru vystihl Luboš Pospíšil, když se ho ptali, proč si vybral moje texty. On řekl, že tam je taková ta tmavá příroda. To je myslím výstižné.

Kdy ses přesunul do Prahy? Co tě tam přivedlo?

Skončil jsem v Rádiu Černá Hora a přemýšlel jsem, co budu dělat dál. Táhl mě to k muzice. Praha byla k tomuto účelu ideální, odešel jsem tam v roce 1994 a už jsem tam zůstal. Na víkendy jezdím do Trutnova hlavně kvůli rodině a kapele. V Praze jsem byl

nejdříve v knižním nakladatelství Paseka. Potom 1. ledna 2002 začalo vysílat Rádio Beat. Věděl jsem, že v Pasece budu končit a kamarád mi říkal, abych to zkusil v Rádiu Beat. Vyrázil jsem tam. Řekli mně, že moderátorů mají dost, ale odchází zprávař. Dali mi vytištěné zprávy a poslali do produkčního studia k mikrofonu. Jsem tam už patnáct let.



Spolupracuješ rovněž se známými hudebníky Lubošem Pospíšilem a Vlastou Třešňákem. Jak spolupráce s nimi vypadá? Jací jsou to lidé?

Zpívám některé Vlastovy texty v Totem's a pro Luboše jsem napsal několik textů já. Luboš je bezvadný člověk, poslouchám ho od 80. let. Vlasta je z mého pohledu jeden z nejlepších žijících básníků, skvělý spisovatel a malíř, je to člověk, který když vypráví, tak by z toho mohla být klidně hned kniha.

Koho aktuálně rád doma posloucháš a proč?

Moje neoblíbenější kapely jsou ty, které moc lidí nezná. A právě Narajama z Kyjova mezi ně bohužel patří, přestože je naprosto skvělá. Je to bigbítová a world music kapela, která má mezi nástroji cimbál. Nedávno vydali páté album *Concurrere* a myslím si, že nejen u nás už několik let něco tak dobrého nevyšlo. Mám sice hodně oblíbených kapel, ale v poslední době mě nejvíce zaujala a oslovila právě tato moravská formace. Poslouchám ji pořád dokola. Skupina Narajama je King Crimson s cimbálem.

Vracíš se pravidelně do Trutnova?

Pokud v Praze není nějaká akce, která mě zajímá, jsem v Trutnově každý víkend. Navštěvuji rodiče, bráchu a ségru.



DOMOV DŮCHODCŮ
LAMPERTICE

Hledáme zaměstnance na pozici:

Všeobecná sestra

do nepřetržitého provozu

Požadujeme:

- Zdravotní způsobilost a bezúhonnost
- Odbornou způsobilost k výkonu povolání všeobecná sestra
- Osvědčení pro výkon zdravotnického povolání bez odborného dohledu

Nabízíme:

- Stabilní práci, přátelský kolektiv
- Podporu vzdělávání
- Příspěvek na stravování
- Nástupní plat 20 360 Kč – 29 150 Kč dle praxe v oboru + zákonné příplatky
- Příspěvky na rekreaci
- Nástup dle dohody

Více informací:

Tel.: 499 879 247, 602 686 490

Životopisy zasílejte na e-mail: reditel@ddlampertice.cz
www.ddlampertice.cz

Kapela tvou nepřítomností netrpí?

Ani ne. Máme vždycky v neděli zkoušku.

Chystáte nějakou novinku?

V současné době zatím ne, ale máme materiál a pracujeme na tom. Zkoušíme, zkoušíme, zkoušíme...

Jsi známý svými vyhraněnými politickými názory, zejména svou nesmiřitelností ke komunistům. Jak vidíš současný politický vývoj v zemi?

I kdybych nechtěl, tak to sledovat musím. Ze současného vývoje mám ten nejhorší pocit. Hrozně mi vadí, že se lidé na začátku devadesátých let radovali ze změny a pomalu stavěli pomníky málem v nadživotní velikosti Václavu Havlovi. Teď mu naprostá většina z nich nadává do ožralů, plivou na něj a jeho příznivce pejorativně označují za havlisty, pravdoláskaře a podobně. To je velmi smutné a nepochopitelné. To je ta česká nátura. Lidé si mysleli, že Václav Havel je nějaký kouzelník, který mávne kouzelným proutkem a oni budou sedět doma, válet se, nic nedělat jako za bolševika a do pěti let se budou mít jako na západě. Když to ale nedopadlo, shodili to na Havla.

Měla se po revoluci komunistická strana zakázat?

Já myslím, že se měla postavit mimo zákon, stejně jako německá nacistická strana NSDAP. Na rukou komunistů je krev milionů nevinných lidí.

Pomohlo by to? Většina politických stran jsou bývalými komunisty prospikovány?

To je sice pravda, ale bývalí řadoví členové NSDAP v Německu byli také potom ve všech stranách. Jde o to, jak může mít oficiální strana u nás v názvu komunistická. To nemá žádná civilizovaná země okolo nás. Ne, že by tam nebyly, ale v názvu to nemají. Samozřejmě s výjimkou Ruska, které je Mordor a odtud přišlo veškeré zlo dvacátého století. Nebyt Ruska, nebyli by komunisté.

Uvažoval jsi o tom, že by ses někdy vrátil natrvalo do Trutnova, nebo tomu necháváš volný průběh?

Spíše volný průběh. Mám Trutnov moc rád, ale zase bych tam nemohl dělat to, co dělám v Praze. Práce v Rádiu Beat mě baví a navíc je

v Praze každý den spousta koncertů a akcí, kam rád zajdu. Samozřejmě se stále vracím, mám rád okolní přírodu a potřebuji les.

Když se řekne Trutnov, co se ti vybaví především?

Rodina, příroda, lesy, kamarádi, město, kde jsem se narodil a které mám rád. ■

JOSEF LÁBUS

- narozen 15. prosince 1968 v Trutnově
- je zpěvák a kytarista
- muzicičuje od roku 1984
- jeho první sólové album se jmenuje Morana
- založil kapelu Pepa Lábus a Spol.
- na kontě má celkem pět hudebních alb
- pracuje v Rádiu Beat
- žije v Praze

INZERCE

Přátelé dobrého vína z. s.
ve spolupráci s UFFO Trutnov
Vás srdečně zvou na



VINAŘSKÝ BÁL

Sobota 11. listopadu 2017

od 19 hodin ve Společenském centru UFFO Trutnov

K dobré náladě, poslechu a k tanci zahrájí kapely:

Levou rukou band, Jakž Takž,

Cimbálová muzika T. Zouhara z Drásova

Dále vystoupí

předtančení Moving point ZUŠ Trutnov

Moderuje

Martina Adamů

Vstupné 400 Kč, na balkon 300 Kč, předprodej na tel. 603 268 164.



Nechte si připravit lyže bez starostí na nejmodernějším stroji v regionu

Lyžařská sezóna startuje v Krkonoších už v listopadu. Podle Jakuba Jandy je proto nejvyšší čas připravit na ni lyže a snowboardy. SkiResort ČERNÁ HORA - PEC proto spustil předsezónní akci na servis s 20% slevou a seřízením vázání zdarma - navíc pohodlně a bezstarostí se svozovými místy v Trutnově a ve Vrchlabí.

Proč je dobré nepodcenit předsezónní přípravu lyží?

Moderní lyžování je o dokonale připravených hranách. Chcete-li si tedy užít lyžování hned od prvního dne, je dobré lyže před sezónou nabrousit a navoskovat. V rámci akce Předsezónní servis je to navíc bez starostí. Lyže odevzdáte i vyzvednete v Trutnově, či Vrchlabí, servis je o 20% zvýhodněný v ceně je navíc seřízení vázání a můžete k tomu vyhrát i skipas.

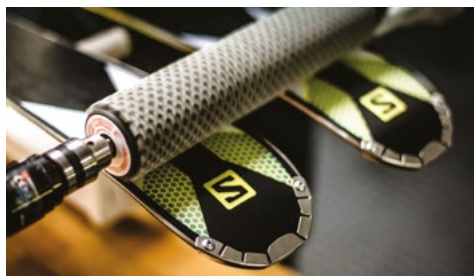
Jak poznám, že lyže či snowboard potřebují servis?

Po letním uskladnění bývají zpravidla narezlé hrany lyží. Skluznice může být šedá, či „chlupa-

tá“, což je známkou nedostatečného namazání. Oba nedostatky způsobí, že lyže nekloužou jak mají a můžou na sněhu i brzdit. Pokud jsou hrany tupé, lyže na zledovatělé sjezdovce podkluzují a ztrácíme tak nad lyžováním kontrolu. Taky vázání je dobré jednou za rok nechat zkontrolovat - zda není uvolněné nebo poškozené. Nesmíme ani zapomínat, že se během roku může změnit vaše váha lyžaře a nastavení by tomu mělo odpovídat. Předjeďte se tak zbytečným zraněním.

Je pravda, že certifikát o správném nastavení vázání v případě zranění vyžaduje i pojišťovna?

Některé pojišťovny to při řešení pojistných událostí požadují. Je to většinou podmínkou u školních lyžařských kurzů. V servisu SkiResort Live v Janských Lázních na to máme certifikovaný stroj Drivetronic, který seřizuje lyže podle evropských norem. Seřízení je u nás v rámci předsezónní akce zdarma a je to možné i při odevzdání lyží v



Trutnově, či Vrchlabí. Stačí k lyžím přidat jednu lyžařskou botu znát váhu, výšku, věk a lyžařskou zdatnost lyžaře.

Co čeká lyže či snb pokud je dám do servisu SkiResort Live?

Máme tu nejmodernější vybavení včetně špičkového stroje Wintersteiger Discovery S a voskovačky Wax Future, která při voskování lyží využívá infračervené záření. Nově taky umíme natáhnout celou skluznici, pokud je původní poškozená či vyměnit hranu, pokud je vytržená.

Jak vypadá běžný servis?

Na lyžích nejprve zformátujeme skluznici i hrany. Následně se o lyže stará automatický stroj Wintersteiger Discovery S, kde se skluznice finišuje na kameni. Finální tuning hran zde probíhá na keramických kotoučcích. Díky jejich patentované technologii bude hrana naprosto ostrá, s maximální životností a přesnou geometrií s možností volby velikosti úhlů v rozsahu 0,3° - 5° na spodní a 90° - 86° na boční straně hrany. Na skluznici umíme vytvořit závodní struktury, díky kterým lépe absorbují vosk. To má za následek lepší odvod vody a lepší skluz.



A co voskování?

K tomu používáme stroj Wax Future s infračervenou technologií, který dokáže rovnoměrně prohřát skluznici a tím vosk dostat do skluznice hlu-

boko a rovnoměrně. Technologie je bezkontaktní, nedochází tak k přepalování vosku, což hrozilo u staršího způsobu voskování pomocí žehliček.

Jak často bychom měli lyže servisovat?

Mnohé to překvapí, ale pokud lyžujete na technickém sněhu, je dobré lyže nechat navoskovat každý druhý den. Po pěti dnech lyžování doporučujeme kromě voskování i nabrousit hrany.

Ve SkiResortu na své lyže během servisu nemusíte čekat. Mezi tím, co budou vaše lyže v servisu, máte možnost lyžovat zdarma na nejnovějších modelech lyží Atomic a Salomon z našich oficiálních Testcenter. ■

INFOBOX

AKCE PŘEDSEZÓNŇÍ SERVIS LYŽÍ A SNB SE SLEVOU 20% - SkiResort Live

V ceně servisu seřízení vázání v hodnotě 150 Kč zdarma

Platí od 1.11. do 15.12.2017

	Lyže od 140 cm	Lyže do 139 cm
Malý servis	500 Kč 400 Kč	250 Kč 200 Kč
Velký servis	650 Kč 520 Kč	350 Kč 280 Kč

VYHRAJ SKIPAS

výherce 3 jednodenních skipasů SkiResortu ČERNÁ HORA – PEC losujeme ze všech, kteří se zúčastní akce „předsezónní servis“.

Sběrná místa:

Trutnov – Prolog Bike
Horská 6; +420 777 034 600

Vrchlabí – Q Sport
Pražská 1341; +420 731 303 503



SkiResort Live servis
Janské Lázně, budova kabinkové lanovky
tel.: +420 733 737 840
e-mail: live@skiresort.cz

**NEČEKEJ! – BĚHEM SERVISU TESTUJ
NOVÉ LYŽE ZDARMA**

PROGRAM

středa 1. 11.

ZDENĚK IZER: AUTOKOLEKTIV

Zábavný pořad

UFFO ** 19:00 hodin **

vstupné: přizemí 250 Kč, balkon 220 Kč

čtvrtek 2. 11.

HEJ, MISTŘE!

Dívaldo a hudba:

Východočeské divadlo Pardubice

UFFO ** 19:00 hodin ** předplatitelé vstup

na abonmentku DH, ostatní – vstupné 395, 370, 345 Kč

pátek 3. 11.

VEČER DUCHŮ

Akce pro děti (není vhodná pro děti do 3 let), tentokrát na téma: FIESTA MUERTOS – VESELÍ MRTVÍ. Vstupenky budou mít půlhodinovou startovní platnost (17:30–18:00, 18:00–18:30, 18:30–19:00). V dané půlhodině se budete moci vydat na trasu. Celková kapacita počtu účastníků bude omezena.

start u Uffa 17:30–19:00 hodin ** vstupné 40 Kč

pátek 3. 11.

GARAGE PÁRTY

DJ Mackie Messer, DJ James Wing, Michael Hadash (Live Jam – saxofon). Prostor garáže bude k dispozici starším od 15 do 100 let. Temperamentní latino fiesta, ale také electroswingová tanečnicka s dávkou excelentního drum and bass.

podzemní garáž Uffa ** 22:00 hodin ** vstupné 90 Kč

neděle 5. 11.

PŘÍHODY FERDY MRAVENCE

Rodinné UFFOkousky: Divadlo AHA

středa 8. 11.

ŽENA VLČÍ MÁK

Cinoherní divadlo A:

Monodrama s Hanou Machuchovou

UFFO ** 19:00 hodin ** předplatitelé vstup na abonmentku CDA, ostatní – vstupné 395, 370, 345 Kč

sobota 11. 11.

MARTIN A SNĚHOVÉ ZVONĚNÍ

Tradici akce s přijezdem Martina na bílém koni a průvodem, ve kterém to tentokrát bude úžasně zvonic, cinkat... Nezapomenejte si vzít rolničky, zvonečky, cinkátka... odchod průvodu v 17:00 hodin od Uffa **

akce na Krakonošově náměstí po příchodu průvodu ** bez vstupného

neděle 12. 11.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ

A BYSTROZRAKÝ

Rodinné UFFOkousky pro děti od 5 let

UFFO ** 17:00 hodin **

vstupné 80Kč, se slevovou kartou 64Kč

pondělí 13. 11.

Z TRUTNOVA

NA COLORADO RIVER

Cestopisný večer Jiřího Jůzla

kino Vesmír ** 19:00 hodin ** vstupné 80 Kč

pondělí 20. 11.

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

prof. PhDr. Vladimír Wolf:

Husité v severovýchodních Čechách

Listopad

středa 22. 11.

THE NAKED TRUTH

(Odhalená pravda)

Cinoherní divadlo B: StageArtCz, Brno

UFFO ** 19:00 hodin ** předplatitelé vstup na abonmentku CDB, ostatní – vstupné 415, 390, 365 Kč

čtvrtek 23. 11.

DIVOČINA, MARNIVOST

PTAČÍCH PER

Delikatesy: Burki & COM

UFFO ** 19:00 hodin ** předplatitelé vstup na abonmentku Delikatesy, ostatní – vstupné 360, 320 Kč

neděle 26. 11.

MICHAL NA HRANÍ

Zábavný pořad pro děti s Michalem Nesvadbou

UFFO ** 15:00 hodin **

vstupné: přizemí 190 Kč, balkon 160 Kč

středa 29. 11.

DAVID KOLLER:

ACOUSTIC TOUR 2017

Koncert

Poradatel: VM Art production

UFFO ** 19:00 hodin ** vstupné 490, 470, 450, 390 Kč

Představení pro děti od 3 let
UFFO ** 15:00 a 17:00 hodin **
vstupné 120 Kč, se slevou kartou 96 Kč

pondělí 6. 11.

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

Ing. arch. Vladimír Paterová, Národní památkový ústav, ÚOP v Josefově: Nedoceněná krkonosská architektura 60.–80. let 20. století

Pořadatel: Český červený kříž a UFFO
Kino Vesmír *** 14:30 hodin

pondělí 6. 11.

ROUTE 66 NA KOLE:

NAKOPNI SVŮJ ŽIVOT!

Cestopisný večer Zdenka Juráška
Kino Vesmír ** 19:00 hodin ** vstupné 80 Kč

8. 11.–12. 12.

SIMONA GLEISSNEROVÁ: GEOMETRIC IDENTIFIABLE FLYING OBJECTS (GIFO IN UFFO)

Vernisáž 7. 11. od 18:00 hodin
Partner Galerie UFFO, GRUND a.s.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
Státního fondu kultury ČR

Galerie UFFO **

otevřeno: pondělí–sobota 9:00–18:00 hodin **
vstupné 30 Kč, děti 15 Kč, děti do 3 let zdarma

Pořadatel: Český červený kříž a UFFO
Kino Vesmír ** 14:30 hodin

pondělí 20. 11.

LAPONSKEM NA LYŽÍCH I PĚŠKY

Cestopisný večer Pavla Bříčkové
Kino Vesmír ** 19:00 hodin ** vstupné 80 Kč

pondělí 20. 11.

VÝŠ

Duo Karásek a Golfer navazují ve svém představení
na řadu projektů, které účelně kombinují klaunství,
kontaktní improvizaci a akrobacii.

Představení mimo předplatné.

UFFO ** 19:00 hodin **

vstupné 100 Kč, pro děti a studenty sleva 50 %

úterý 21. 11.

NA DRUHÉ KOLEJI 14:32 aneb MORAVSKÝ KABARET

Divadlo a hudba:

Taneční soubor Hradištan a kapela Umíme hrát
UFFO ** 19:00 hodin ** předplatitelé vstup na abonent-
ku DH, ostatní – vstupné 395, 370, 345 Kč

čtvrtek 30. 11.

HORKÝŽE SLÍŽE

Koncert na stání

Předkapely: Mean Messiah, Zakázaný ovoce
UFFO – otevření sálu 19:30 hodin,
začátek koncertu 20:00 hodin **

vstupné: v předprodeji 280 Kč, v den koncertu 340 Kč



Předprodej a rezervace vstupenek:

Inforecepce UFFO

pondělí–sobota 8:00–19:30 hodin
tel. 499 300 999, e-mail: info@uffo.cz

Předprodej vstupenek:

Turistické informační centrum Trutnov

pondělí–pátek 9:00–17:00 hodin
sobota 9:00–12:00 hodin
tel. 499 818 245

Změna programu vyhrazena!



SPOLČENSKÉ CENTRUM TRUTNOV

www.uffo.cz

Generální
partner:



Hlavní
partner:



Logistický
partner:



Partneři:





Optika viděla výrobu originálních brýlí v italské firmě De Rigo

V oblasti Belluno, v severovýchodní Itálii, leží městečko Pieve di Cadore obklopené kouzelným horským masivem Dolomity. Není proslulé jen svou polohou a krásou, ale také vyhlášenými, originálními dioptrickými a slunečními brýlemi, která tam vyrábí firma De Rigo. Právě tu navštívili pracovníci trutnovské Oční optiky Malinský, aby se na vlastní oči přesvědčili, jak vznikají kvalitní brýle, které pak prodávají svým zákazníkům.



Brýle obvykle napravují zrak, jsou však také módním doplňkem. Proto se vyrábějí v mnoha barvách, velikostech i tvarech a každý si zaručeně vybere podle svého vkusu. „Od firmy De Rigo brýle kupujeme a prodáváme našim zákazníkům už deset let. Proto byla návštěva této italské továrny velmi poučná a zajímavá. Viděli jsme, jak brýle krok za krokem vznikají, což se potom od nás dozvědí i naši zákazníci. Spousta lidí si totiž myslí, že se do nějakého stroje vsune plast a vypadnou hotové brýle. Tak to ale není,“ říká majitel oční optiky Jiří Malinský.

Trutnovská optika nabízí největší výběr kvalitních značkových slunečních i dioptrických brýlí a poskytuje odborné poradenství. Z italské produkce si lze vybrat celé kolekce obrouček originálních dioptrických či slunečních brýlí v barvách, které se do České republiky obvykle vůbec nevývážejí a vyrábějí se celé v italské provozovně v kouzelném údolí nedaleko Benátek. Velký podíl na výrobě brýlí, jak byli zástupci trutnovské optiky svědky, tvoří ruční práce. Výchozím materiálem je plast, který je dnes velmi módní.

A co v továrně De Rigo viděli? Z plastových desek se podle výkresové dokumentace vyfrézuje obroučka, která se obrousí a leští v kouscích dřeva s přídavkem leštící pasty. Do ní se pak vybrousí drážka pro čočku, stranice se navíc vyplňují kovovými dráty, aby se nezlomily. Nerovnosti se musí ještě ručně opílovat a zarovnat. Montáž brýlí je už pak také ruční práce šikovných pracovníků italské firmy. „Výroba brýlových obrub je tedy především přesná strojní a ruční práce. Jeden typ vzniká i čtyřicet dní. Je to skutečně velmi náročný a poměrně zdoluhavý proces. Výsledkem jsou však originální brýle ve vysoké kvalitě, které pak nabízíme svým zákazníkům,“ uvedl Malinský.



Podle něj je skvělé, že velkoobchod, přes který se brýle dostanou do trutnovské prodejny, nabízí možnosti exkurzí přímo v továrně. Firma De Rigo vyrábí i dražší luxusní brýle, protože snad všichni světoví návrháři věhlasných značek zařadili do svých kolekcí plastové brýlové obruby. Náročné výrobní postupy továrny De Rigo sázející na ruční práci a originalitu, přinášejí velkou rozmanitost plastových brýlových obrub i barevnost materiálů, ze kterých jsou zhotoveny. Tyto obroučky si můžete vybrat v široké nabídce Oční optiky Malinský sídlící v Bulharské ulici 139 v Trutnově. ■



e-mail: optikamalinsky@email.cz

tel.: 777 212 561

Bulharská 139, Trutnov

www.optika-malinsky.cz



Když absolventi zpívají dál, je to pro mě odměna



MICHAL BOGÁŇ
FOTO: MILOŠ ŠÁLEK

Už šestým rokem se po chodbách Gymnázia Trutnov v pondělí odpoledne, kdy nastává doba zkoušky, rozléhá zpěv hudebního sboru Colours of GTU. Ten je pod tak-tovkou bývalého studenta a současného učitele hudební výchovy a dějepisu Vojtěcha Kábrty. „V nejlepší formě jsme většinou v únoru a březnu,“ říká sbormistr, kterého v regionu můžete potkávat třeba i jako houslistu červenokostecké cimbálky.

Běhá vám mráz po zádech, když dirigujete a slyšíte zpívat váš sbor?

Někdy ano. Zaplaťpánbůh je to takové to příjemné mrazení v zádech. Naštěstí se nám ještě nestalo, že by spadnul řemen a během vystoupení jsme se totálně rozklížili. Když běhá mráz po zádech, tak je to většinou z příjemného pocitu, že se nám podařilo nacvičit něco, co třeba zprvu vypadalo hodně ob-

těžně a stálo to velké úsilí. Ve chvíli, kdy pak stojíme před lidmi a můžeme náš výsledek předvést, je to velice hezký pocit a je to pro nás velká odměna. Akorát si musím dát pozor, abych se moc nezapo-slouchal, jak hezky zpívají, a nezapomněl u toho dirigovat. To už se mně párkrát také stalo.

Jak dlouho vám trvá, než se takto sladíte a dostaví se tento hřejivý pocit?

Samozřejmě záleží na obtížnosti skladby. Jsou skladbičky, které jsme schopni secvíčit během jed-né zkoušky. To jsou vesměs nějaké jednoduché spirituály, které mají řádově dva tři řádky. Neu-stále se tam opakuje nějaký motiv nebo se trochu proměňuje text, takže dvouminutová skladbička je za chvíli nacvičená. A pak jsou zase skladby, hlavně ty novější, kde to trvá déle. Třeba teď jsme dělali slavné Hallelujah od Leonarda Cohena nebo ústřední melodii z filmu Princ Egyptský, což jsou už náročnější skladby a zabraly několik týdnů. Letos jsme se pustili také do poměrně slavného spirituálu Babajetu, kde nám hlavně v sólech dělá problém svahilština. Začali jsme v září, máme za sebou pět zkoušek a pořád nejsme ještě ani v polo-vině. Jestli se to podaří do Vánoc, tak to bude do-bré. Každá skladba, co se nacvičí, si potom ještě musí sednout, takže to trvá dva, tři, čtyři měsíce, než je to úplně v pořádku.

Podle čeho vybíráte skladby do vašeho repertoáru? A zvládnete zazpívat všechno?

Je to trochu alchymie navolit takovou směs, aby byla zajímavá nejen posluchačsky, ale také pro čle-ny sboru. Líbilo by se mi dávat i nějaké renesanční madrigaly, barokní zpěvy, ale to vím, že studenti by mi to za chvíli omlátili o hlavu, že je to ne-baví. Snažíme se to mít dramaturgicky pestrější. Základ každého sboru jsou spirituály. Vždy máme i něco z lidové hudby. Kupodivu si troufám říct, že se nám lidovky líbí, protože tím, jak je ta hudba melo-dická, je nám blízká. Pak alespoň něco málo máme i z historie, ale ta jde víc ztuhla. Narazíme-li na ně-jakou renesanci, studenti nejsou většinou nadšení. Do našeho repertoáru patří i novější duchovní hud-ba, dělali jsme například Janáčka. Krásná věc, ale také náročná. A máme i novější melodie swingové nebo filmové. Asi se dá říct, že těch novějších skladeb teď zpíváme víc než těch starších klasických.

Jak funguje sbor během roku?

Zkoušku máme pravidelně každé pondělí. Naštěstí se nám to daří držet, i když ono to jinak ani nejde,

protože odpoledne mají studenti hodiny. Jednou za čas máme nějaké vystoupení, vychází to na plus mínus deset vystoupení za rok. Je to pro nás užitečná věc z hlediska zpětné vazby. Když už ten sbor je a trápíme se s tím, tak ať se někde dokážeme ventilovat.

Zkusil byste přiblížit čtenářům, jak vypadá sborová zkouška?

Jedná se o klasickou zkoušku jakéhokoliv sboru. Nejdřív následuje rozezpívání. Je pravda, že by-chom ho mohli dělat trochu poctivěji. Studenti jsou ale už netrpěliví a rádi by zpívali, takže rozezpí-vání nám trvá třeba deset minut, maximálně čtvrt hodiny. A pak se do toho pustíme. Nejdřív vždy zopakujeme něco, co už známe, abychom se chytli. Zhruba po té tři čtvrtě hodině se zakousneme do něčeho nového, což nám zpravidla zabere zbývající čas. Většinou má zkouška devadesát minut. Nemy-slím si, že bychom disponovali nějakým originál-ním know-how.

SEZNAM ČLENŮ SBORU 2017/2018

Sbormistr Vojtěch Kábrt

Soprán: Vendula Dobiášová (třída 1.X), Petra Jorová (2.X), Linda Krausová (3.X), Andrea Anovčinová (4.X), Pavla Richterová (5.X), Valentýna Špicarová (2.A), Mar-tina Skučková (7.X), Tereza Volfová (4.B), Lucie Šelepí-nová (4.B), Simona Kolesníková (4.B), Aneta Prokopco-vá (8.X), Adéla Šulcová (8.Y)

Alt: Karolína Černá (2.X), Věra Štěpánková (1.A), Julie Komárková (1.B), Nikol Vyškovská (1.B), Jana Hlaváčo-vá (2.A), Kateřina Korotvičková (2.A), Martina Bušáková (2.A), Jaromíra Zálišová (2.B), Markéta Teichmanová (4.B), Aneta Patáková (4.B), Tereza Kempfová (8.X)

Bas: Matěj Břeň (3.X), Albert Ondráško (4.A), Patrik Hejna (4.B), David Ryšavý (4.B), Martin Cepr (4.B)

Tenor: Jan Lička (1.A), Ondřej Rypan (8.X)

Jaké zastoupení ročníků máte ve sboru?

V podstatě teď ve sboru najdete průřez celou ško-lou. Jsou v něm jak studenti z primy, co letos nas-toupili, tak z vyšších ročníků. Jádrem tvoří studenti z druháku až čtvrtáku. Za tu dobu, co sbor existu-je, se jeho složení úplně obměnilo a už v něm není nikdo původní. Každý rok se to částečně protočí, takže i ty skladby, které jsme měli na konci června celkem nacvičené a dávali jsme je na závěrečném koncertu, se teď učíme od začátku, protože třetina sboru je nová. Je to neustálý koloběh. Září, říjen, lis-

topad se sbor vyladuje, v prosinci pak máme větší samostatný koncert zpravidla v rámci Trutnovského adventu, po Vánocích přichází trošku útlum a v nejlepší formě jsme většinou v únoru a březnu.

Je mezi dnešní mládeží zájem o zpívání, nebo musíte studenty přesvědčovat, aby přišli do sboru?

Na osobní pozvání, někdy až přesvědčování, studenti obvykle zaberou nejlépe. Když ve skupinách, které učím na hudební výchovu, vidím, že je někdo šikovný, tak mu řeknu, ať to jde zkusit do sboru. Letos přišlo i dost nových studentů na základě pozvánky, kterou jsme zveřejnili u nás na nástěnce. To mě potěšilo. V minulých letech jsme se většinou pohybovali mezi dvaceti až pětadvaceti členy, letos je nás přes třicet, což je pěkné číslo a jsem za něj rád.

I když se studenti ve sboru točí, vidíte od září 2012 nějaký posun Colours of GTU?

Vzhledem k tomu, že sbor už má za sebou nějakou malou tradici, tak jsme se určitě posunuli. Návěk nám jde teď rychleji. Nováčci, kteří do sboru přijdou, odposlouchávají ty věci od těch starších a učí

se je daleko rychleji, než když jsme se tenkrát sešli jako úplně nová parta a začínali jsme cvičit od nuly.

Jste spokojený s tím, jak sbor funguje?

V rámci možností. Jsou období, kdy jsem třeba zklamaný. V minulých letech se občas stávalo, že na zkoušku přišlo málo lidí, protože studentům třeba odpadla šestá hodina a nechtělo se jim čekat. Ten přístup mě ne vždy úplně nadchnul. Zpívání ve sboru je týmová hra. Když prostě někdo nepřijde, tak to neznamená, že se uleju a ostatní to za mě zazpívají. Je to oslabení celku. Letos se nám to ale zatím drží.

I jeden hlas je znát, když chybí?

Pokud chybí jeden hlas, tak to ještě není tak znát. Když už to jsou ale dva tři a sejde se to i v jednom hlase, kde najednou místo plánovaných sedmi sopránů máte jen čtyři, tak už je to slyšet. Teď máme navíc sklady, kde se dívky ještě musejí rozdělit na alt první a alt druhý. Když pak v tom jednom altu zůstane nějaká holčička sama, je úplně ztracená. To jsou věci, které nás brzdí. Myslím, že

INZERCE

- Nejšířší sortiment spojovací a kotevní techniky v ČR
- Přes 50 000 položek skladem
- 24 let zkušeností na trhu
- Dodávka do 24 hodin



Your lasting **connection**



Regnerova 1101
542 32 Úpice



+420 499 300 161
+420 739 618 994



obchod@mekrs.cz

**Chcete pracovat pro lídra na trhu se spojovacím materiálem?
Pošlete životopis na e-mail zamestnani@mekrs.cz**



kdybychom měli lepší disciplínu, možná bychom dokázali víc. Na druhou stranu, když se nám pak podaří i přes všechny tyto těžkosti dostat nějakou skladbu na plac, mám z toho dobrý pocit. Ale jak už jsem řekl, letos je to zatím dobré a doufám, že si to udržíme.

Z jakých hlasů se sbor skládá?

Jsme klasický smíšený sbor, tedy dva ženské a dva mužské hlasy - soprán, alt, tenor, bas. V některých skladbách se nám pak tyto hlasy ještě víc dělí, takže vznikají třeba pětihlasé či šestihlasé skladby. A ty jsou už opravdu náročné na nácvik, kde je právě hodně znát, když někdo chybí.

Na jakých zajímavých místech jste už vystupovali?

Zatím vystupujeme především v Trutnově, ale každý rok jezdíme do Valdštejnského paláce v Praze na celostátní přehlídku gymnaziálních sborů Gymnasia cantant. To je moc krásný prostor. Hezky se ale zpívá i v trutnovském kostele, kde je příjemná akustika, která vstřebá i nějaké ty nedostatky. Prostředí Koncertní síně Bohuslava Martinů nás také dokáže nakopnout k lepšímu výkonu.

Jak Colours of GTU vychází ze srovnání s ostatními sbory na soutěži?

Náš sbor nesoutěží, my se účastníme vždy jen přehlídkové části. Soutěžní kategorie je totiž podmíněná nácvikem povinné skladby, která je zpravidla poměrně obtížná. A z důvodů, co jsem jmenoval, že ne vždycky všichni přijdou na zkoušku a že sbor se neustále obměňuje, si netroufám nacvičovat tyto složité věci, jejichž nácvik by nám mohl zabrat hodně času.

Kde sbor v letošním školním roce uslyšíme zpívat?

Zatím máme naplánované tradiční štace. Na konci

Dr.Max⁺

PRO ZDRAVÍ A KRÁSU

**Bezplatné DERMOKOSMETICKÉ
poradenství** v lékárně Dr.Max

**V Lékárně Na Horské,
Horská 64, Trutnov**

Po–Pá 7:30–18:00, So 8:00–12:00

**V lékárně v Albertu,
Žižkova 515, Trutnov**

Po–Ne 8:00–20:00



NUANCE
LA MAGIE DE FRANCE



Při nákupu dvou kosmetických přípravků značky Nuance zaplatíte za levnější z nich pouze 0,01 Kč. Akce platí do 31. 12. 2017 nebo do vyprodání zásob.

ANKETA

1. Proč zpíváš ve sboru?
2. Co tě baví za muziku?
3. Jaká je tvoje oblíbená skladba či písnička?

**Jarmila Zálisová, 16 let**

1. Ve sboru zpívám, protože jsem byla ke zpěvu vedena už od malička a je to příjemné odreagování po vyčerpávajícím dni ve škole. Navíc máme ve sboru pěkný přátelský kolektiv, což mě motivuje.

2. Snáze by se mi snad odpovídalo na otázku, která muzika mě nebaví. Mám opravdu širokou škálu hudby, která mě zajímá a líbí se mi - od swingu až po heavy rock. Vážná a relaxační hudba je někdy také příjemným oživením.

3. To se těžko vybírá, s postupem času se mi vkus mění, mám různá hudební období. Mezi mé „srdcovky“ patří třeba Polly od Nirvany, Strawberry fields od Beatles nebo No confidence man od zpěváka jménem Elliott Smith. Z písniček, které zpíváme ve sboru, jsem si oblíbila skladbu Vandrovali hudeci nebo When you believe.

**Antonín Komárek, 18 let**

1. Ve sboru zpívám kvůli kamarádům a díky našemu sbormistrovi mě to i baví.

2. Baví mě všechno, co má nějakou melodii - rock, dubstep, Red Hot Chili Peppers i Twenty One Pilots.

3. Moje oblíbená skladba ze sboru je Bogoroditse děvo.

**Petra Jorová, 13 let**

1. Zpívání mě vždycky bavilo, zpívala jsem si doma a jako malá jsem chodila do sboru v ZUŠce. Když jsem se dozvěděla, že je sbor na gymnáziu, chtěla jsem do něj chodit. I z toho důvodu, že nemám

moc jiných kroužků.

2. Mám ráda melodie z fantasy filmů, což není zrovna moc obvyklé, ale mně se ta hudba docela líbí. Jinak poslouchám hodně skupin, ale ne vždy všechny jejich písničky.

3. Oblíbených písniček mám hodně a dost často se to mění. Ve sboru je také hodně pěkných písní, což jsem ani nečekala. Moc se mi třeba líbila Hallelujah, i když jsme to zpívali jen jednou a já to vůbec neumím. Umí to ale vážně moc hezky zazpívat.

řijna to byl koncert ve škole. Na začátku prosince se představíme v rámci Trutnovského adventu, zpívat pak budeme i na předvánočních trzích. V březnu zase pojedeme do Prahy, tedy uvidíme, doufám, že ano. A na konci června nás čeká tradiční závěrečný koncert. Při různých příležitostech chodíme zpívat na radnici. Lidé se mi už většinou sami ozývají, že by si rádi pozvali náš sbor.

Máte zprávy o tom, jak pokračují ve zpívání vaši bývalí členové sboru?

Netroufám si říct, že vím o všech, ale nějaké zprávy mám. Už jen z toho důvodu, že bývalé studenty se pokouším zvát na naše větší koncerty, ať nás přijdou podpořit. Dveře mají vždy otevřené. Ve sboru se totiž obvykle vyzpívali do solidní formy a ve čtvrtáku byli oporami svého hlasu. Je to pak vždy ztráta, když nás opustí čtvrták a přijde prvák či druhák, těm to pak samozřejmě chvíli trvá, než se rozkoukají. Víím, že někteří absolventi zpívají dál ve vysokoškolských sborech, což je pro mě taková odměna a rádi jsou i oni, že neskočili úplně do nového prostředí a již mohli mít nějakou praxi.

Jaké je to vlastně začínat „stále od začátku“? I když vy jako učitel na tento stav asi musíte být zvyklí...

U těchto studentských těles je to přirozené, že je to stále dokola se točící práce. Ale zase na druhou stranu to má i výhodu, že se sbor může pořád vyvíjet nějakým směrem, pro mě nečekaným. Odejde jedna parta zajímavých zpěváků, přijde jiná. Je to dynamické. Jednak poznávám nové lidi, za což jsem rád, a jednak mě to na ně nutí stále reagovat. Náš sbor může znít pokaždé jinak, což je také docela zajímavé, že to není jednotvárné.

Poslední otázka. Stala se vám nějaká zajímavá příhoda nebo kuriozita za tu dobu, co stojíte v čele sboru?

V podstatě na každém koncertu se něco semele. Jak to většinou dáváme dohromady na poslední chvíli, jsou to i někdy nervy, jestli se sejdeme. Zažili jsme jedno vystoupení, kde jsme do poslední chvíle nevěděli, jestli budeme zpívat nebo ne. Jedna příhoda, která se netýká přímo zpěvu, asi bych ji neměl ani říkat, se nám stala na radnici, kam si nás pozvali, abychom tam zazpívali při nějaké slavnostní příležitosti. Po vystoupení jsme dostali nějaké obcerstvení, ale na velký sbor toho bylo zoufale málo. Vedle v místnosti byl pro těch pár účastníků připravený velký raut, tak nás popadl spravedlivý hněv, několik táců jsme si načerno odnesli a dosytili se takhle. ■



Nová tenisová hala Na Lukách

Vyhřívaná hala

Provoz
říjen - březen

Dva
kurty

Rezervační
systém

Bonusy
za platbu předem

Na Lukách 457
Trutnov, Kryblice

tenis@mebys.cz
tel. 731 516 744



sportoviste-trutnov.cz

www.facebook.com/SportovisteTrutnov





Nejsem ortodoxní a super vážný ve vkusu

HYNEK ŠNAJDAR
FOTO: PATRICK MAREK

Je mladý a talentovaný. Už v dětství zahořel pro jazz. Hru na kytaru zahájil v trutnovské základní umělecké škole. Důležitou etapou jeho života však bylo přijetí na JAMU v Brně, kde je nyní na magisterském studiu v oboru jazzová kytara. „Je to po všech stránkách úžasná škola,“ pochvaluje si trutnovský rodák, kytarista Vít Beneš (22).

Pamatujete si, když jste poprvé přišel do základní umělecké školy učit se hrát na kytaru?

Už si přesně nepamatuji, co se přesně dělo, ale určitě to provázely nějaké rituály. Začal jsem tam chodit ve druhé třídě základní školy. Otec nepočítal s tím, že ze mě něco bude, tak tlačil na pana učitele Halaxu, aby mě naučil nějaké písničky. Pan učitel to prokoukl a řekl: my se o to postaráme. A vzal si mě pod křídlo.

Máte v rodině muzikantské kořeny?

Pokud vím, tak ne. Jen snad praděda prý měl dobrý sluch a uměl hrát na piano. Toho jsem ale v životě nepotkal. Žádné přímé vlivy tam nejsou. Naši ale poslouchají hudbu a mají ji hodně rádi, a to mělo asi na mě velký vliv.

Kdy a čím vás okouzлил jazz?

Díky rodičům, kteří mají jazz rádi. Táta navíc pomáhal od prvních ročníků Tomáši Katschnerovi, zakladateli festivalu Jazzinec, který mě zná od malička a je to takový můj strejda. Bylo to tedy dost brzy, už na základce.

Netoužil jste se stát spíše rockerem?

Měl jsem to trochu nakombinované a nevylučovalo



se to. Pokud je muzika dobrá, tak je vcelku jedno, o jaký žánr jde. Poslouchal jsem například Led Zeppelin, King Crimson a podobné kapely. S tím se nevyločoval třeba Miles Davis nebo Wayne Shorter.

Jak ovlivnil jazz váš názor na hudbu jako umění?

Rozhodně ovlivnil můj názor na klasickou hudbu, kterou sice uznávám a respektuji, ale nepovažuji za nejšťastnější, že se mnohdy hraje příliš muzejně. Vždycky jsem chtěl dělat současnou autorskou hudbu, která bude vyjadřovat něco o mně.

Co jste vlastně na začátku poslouchal?

Nevím proč, ale stáhnul jsem si diskografii trumpetisty Milese Davise. Slyšel jsem všechno, hrozně mě to všechno bavilo a chytlo. Spolužáci to samozřejmě nechápali. Jeho muzika navíc zahrnuje mnoho různých stylů.

Byl někdo váš vzor?

Kromě už zmíněného Milese Davise, je to třeba Herbie Hancock, Wayne Shorter, Gil Evans a další. Mám rád i některé české jazzové autory.



Tak hezky to umí s barvami
jen listopad a my...

Pratr
TISKÁRNA

www.pratr.cz

ASTRATEx

SPECIALISTA NA SPODNÍ PRÁDLO

SLEVA **200** Kč

KUPÓN: **ATN17**

Trakulka



Sleva platí při nákupu nad 1 099 Kč.

www.astratex.cz



V jakých kapelách jste hrál?

Bylo jich více. Začalo to zásadní trutnovskou kapelou Hassband. Vedl ji kapelník Jana Haase, který nám nechával poměrně volnost, jenom tak na to dohlížel, občas poradil. Vedl nás tvůrčím způsobem k samostatnosti. Nevím, jestli se to v ostatních „zuškových“ kapelách děje. Pak jsem působil v Moonlight Express, kde jsme hráli blues, které mě baví dodnes. Hrál jsem také asi dva roky s Michalem Šepsem reggae. Do současné doby hrají s kapelou Swing sextet Náchod a Boundary Jazz quintet. Měl jsem vlastní kapelu BB Experiment, a v Brně, kde studuji, trio.

Prý jste byl jako jediný v České republice přijat na JAMU v oboru jazzová kytara přímo z trutnovské základní umělecké školy? Je to tak?

Tak to není. Předtím jsem studoval trutnovské gymnázium. Teprve potom jsem byl přijat na JAMU v Brně.

Kdo vás učí v oboru jazzová kytara?

Kytaru mě učí David Dorůžka a Vilém Spilka, oni se střídají. A Jirka Slavík vede můj magisterský projekt.

Spĺňuje ta škola vaše představy?

Maximálně. Je to po všech stránkách úžasná

škola. Je tam báječná atmosféra, výborní a kvalitní pedagogové i spolužáci. Jsem tam moc spokojený.

Slyšel jsem, že jste hostoval v Big Bandu Gustava Broma.

Bylo to jen jednou. Nejdříve jsme hráli popové melodie, což by asi Brom koukal, ale v druhé půlce swing, a to bylo moc dobré.

Koncertujete?

Většina vystoupení, které odehrají, není v pravém slova smyslu koncert, ale spíše taneční akce. Je to skvělé, lidi to poslouchají a baví mě to. Máme ale trio a budeme na tom pracovat. Až se to rozběhne, uděláme šňůru po nějakých klubech a zkusíme oslovit i nějaký festival. Když člověk ovládne jazz, dá se hrát na různých akcích a není to otrava.

S kým byste si chtěl zahrát?

Hrozně rád bych si zahrál s bubeníkem Brianem Bladeem. Těch muzikantů je ale samozřejmě strašně moc.

INZERCE

Pro ty, co nemají života nikdy dost.

za 2 900 Kč měsíčně
plus povinné a havarijní pojištění na rok zdarma*

STONIC
www.kia.com

KIA
The Power to Surprise

AUTOSAJM CZ, s.r.o.

Náchodská 509, 541 03 Trutnov,
tel.: 499 841 558, mob.: 776 696 266,
e-mail: autosajm.prodej@autosajm.cz,
web: www.autosajm.cz

Kdo vás na evropské i domácí hudební scéně oslovuje?

Pro mě to je David Dorůžka nejen pro domácí, ale i evropskou scénu. Bohužel se o něm venku tak moc neví, což je velká škoda. Je to skvělý pedagog a opravdu geniální muzikant.

Uvažoval jste, že byste nahrál album?

Pokud budeme pokračovat v hraní s triem, tak si myslím, že tak za dva roky by to mohlo vyjít. Slíbil jsem jim u magisterských přijímaček, že za dva roky něco natočíme. Chtěl bych.

Skládáte jazzovou hudbu? Pokud ano, z čeho vycházíte?

Já jsem se teď našel v africké hudbě a v hodně starém blues. Pomalu bádám, jak to přetvořit a udělat z toho vlastní muziku. Nerad bych něco vykrádal. A také nechci, aby se to tvářilo jako nějaký vážný jazz, to není moje cesta.

Jaká je aktuální úroveň jazzu u nás v republice? Kdo tady vyčnívá?

Lepší se to. Co se vrátil kontrabasista Jirka Slavík

z Velké Británie, tak tady na české scéně přibyla ohromná osobnost. Skoro si říkám, proč se vracel. Je tady hodně lidí, kteří se vrátili ze zahraničí, například klavírista Jirka Levíček přijel z Texasu a pianista Vítek Kříšťan se vrátil z Kodaně. Všichni přivezli spoustu aktuálních poznatků, stylů a přístupů. Naše scéna se tak pomalu dotahuje k té evropské.

Čeho byste chtěl v jazzové hudbě dosáhnout? Budete se hudbou živit?

Umělecké školy každý rok chrlí nové absolventy, kteří pak těžko hledají uplatnění. Já bych se rád muzikou živil. Trochu si fandím v tom, že nejsem takový ortodoxní a super vážný ve vkusu. Rozhodně by mně nevadilo hrát v nějaké populárnější kapele, pokud by se to dělalo dobře. Učit někde na „zušce“ se mi nechce.

Co říkáte na trutnovský festival Jazzinec, který se stal skutečným fenoménem?

Je to fakt neuvěřitelná přehlídka. Za ty roky trvání festivalu se na něm vystřídala spousta špičkových muzikantů a proměnilo se i publikum. To je zásluha hlavně Tomáše Katschnera a lidí, kterými se obklopl. Je to fakt fenomén.

Vracíte se rád z Brna do Trutnova?

Trutnov je moc pěkné město, ale bohužel se toho tady zase tak moc neděje. Nechystám se sem nějak vracet, už kvůli práci. Díky Jazzinci a dalším věcem je ale daleko za standardem. Teď jsem v Brně a jsem tady rád. Uvidíme ale, kam mě to v budoucnu zavane. ■

VÍT BENEŠ

- narozen 23. března 1995 v Trutnově
- absolvoval Základní uměleckou školu v Trutnově
- už v dětství ho inspiroval jazz
- studoval gymnázium
- je na magisterském studiu JAMU v Brně, obor jazzová kytara
- jeho učitelem je David Dorůžka
- hraje v mnoha různých kapelách
- žije v Brně

INZERCE

**VYSOKOTLAKÉ ČISTIČE**

**PRODEJNÍ AKCE
OD 10. 10. 2017**

Prodej na splátky

**Milan Vydra****Vysoký Most 14, Bojiště-Trutnov****Tel.: 777 813 797, E-mail: vydra.milan@seznam.cz**



Přijďte dřív, než Vám to spočítá někdo jiný

Jak zvládnou nekonečné množství legislativních povinností. Nevíte si příliš rady s účetnictvím či daněmi? Chcete se vyvarovat zbytečných chyb? Neváhejte a svěřte se do rukou profesionálů. Obraťte se na zavedenou účetní firmu Profit Real, která se dokáže postarat o vaše účetnictví, odborně poradit a vyřešit vaše požadavky. Nedávno otevřenou novou pobočku najdete v Nádražní ulici 189 v Trutnově. Navštivte ji a při dobré kávě využijte nezávazné konzultace.

Jednou ze základních zákonných povinností každé firmy je vést záznam o svém hospodaření, v podnikatelském životě zosobněným vedením daňové evidence nebo účetnictví. „Záleží samozřejmě pouze na majiteli, zda zajistí tuto povinnost zaměstnáním účetní nebo využije spolupráce s externí specializovanou firmou, jako je ta naše,“ uvedl Martin Těr, ze společnosti Profit Real, a.s. .

Firma Profit Real nenabízí pouze klasické externí služby v oblasti účetnictví, mezd a daní, ale využívá také těch nejmodernějších prostředků, kdy klient nemusí vůbec opustit pracoviště či domov. Živnostníci, malé a střední firmy nemusejí zaměst-

návat účetního, ale využívat kvalitních a komplexních služeb firmy Profit Real na výhodné externí bázi prostřednictvím moderních počítačových a datových technologií.

Částka fakturovaná externím dodavatelem je vždy nižší než adekvátní mzda zaměstnané účetní. „Naše náklady na vedení účetnictví a služby jsou nižší díky četnosti opakování účetních a ostatních činností i specializovanému programovému vybavení,“ upozornil Martin Těr. Pokud tedy chcete kvalitní, rychlé a profesionální služby, zavítejte do pobočky firmy Profit Real v Trutnově. Rádi vám tam dobře poradí. ■



účetnictví profit real

PROFIT REAL a.s.

Nádražní 189, Trutnov

tel.: 773 132 025 | e-mail: info@profitreal.cz
www.profitreal.cz

„Polní hrad“ v Janáčkově ulici

✚ ONDŘEJ VAŠATA, MUZEUM PODKRKONOŠÍ

Na pohlednici z počátku 20. století, která pochází ze sbírky Pavla Janaty, je zachycen dům čp. 169 v dnešní Janáčkově ulici, pojmenované po slavném hudebním skladateli. Výstavný dům si nechal roku 1903 postavit Johann Duchatsch.

Na straně přiléhající k Janáčkově ulici se tento objekt mohl pyšnit v úrovni prvního patra slunečnými hodinami. Na straně z dnešní Lomní ulice měl zase nápis „Feldburg“, tedy v překladu „Polní hrad“. Byl to přiléhavý název, neboť tehdejší podoba domu s nárožní věží hrad vzdáleně připomínala. Navíc nedaleko od domu byla tehdy skutečně pole.

Na starém snímku vidíme v přízemí hokynářský obchod Josefa Wojtěcha. Nalevo od něj je na pohlednici dobře patrný původní honosný vstup do domu. Pozdější úpravy objektu bohužel setřely takřka veškeré jeho zdobné prvky. Zůstala mu jen nárožní věž, která ale přišla o svoji původní podobu. ■



INZERCE



MEČÍŘ

velkoobchod
maloobchod

„Dárkovky“
nejlepší ceny, největší výběr
až 500
druhů skladem

V nabídce i varianty,
které jinde nekoupíte

Nejnovější dárkovky pro vánoční
sezonu již v prodeji
Neustále **rozšiřujeme sortiment**

Nejen obchodníkům,
ale i **široké veřejnosti**

Horská 30, Trutnov

email: obchod@mecir.net, tel.: 499 811 752 / 723 291 202

Odborník
na vaše
neřesti



www.mecir.net

Alkohol prodáváme pouze osobám starším 18 let.

Křídlovka od trutnovského hudebního nástrojaře

☛ VLASTIMIL MÁLEK, MUZEUM PODKRKONOŠÍ

V roce 2011 se podařilo sbírku Muzea Podkrkonoší v Trutnově obohatit o zajímavý žesťový nástroj regionální provenience, konkrétně o křídlovku nesoucí označení Martin Mainer Trautenau. Výrobou hudebních nástrojů se Martin Mainer zabýval od konce 19. století v trutnovské Kaiserstrasse, přejmenované po roce 1918 na Kudlichstrasse, což je dnešní Palackého ulice. Ve 20. a 30. letech 20. století na této adrese vyráběl hudební nástroje Stanislav Mainer. V téže ulici se v domě čp. 104 nacházel i obchod Martina Mainera s hudebními nástroji. ■



INZERCE

RESTAURACE U DRÁKA



Rozvoz obědů

Výběr ze 7 jídel
v ceně polévka
doprava
ROZVOZ
také o víkendech

☎ 603 829 953

Krkonošovo nám. 75

www.restauraceudraka.cz

Přijďte ochutnat
každodenní

poctivá „menička“

Kvalitní kuchyně nemusí
být drahá.



*Restaurace
Na Pražské*

Kvalitní **domácí**
kuchyně

Letní zahrádka

☎ 603 829 953

Pražská 391, Trutnov

📍 Restaurace Na pražské



Jaké je být bezdomovcem?

Noc venku – to je jedinečná možnost, jak strávit chladnou listopadovou noc venku, a to bez běžného komfortu. Je to zároveň šance, jak upozornit na otázku bezdomovectví a podpořit místní lidi bez domova. Trutnov si ve čtvrtek 23. listopadu zopakuje akci, která se zde již konala v roce 2013. Hlavním pořadatelem je Kontaktní centrum RIA-PS Trutnov, spoluorganizátoři jsou Azylový dům Most k životu Trutnov a Oblastní charita Trutnov.

••• ONDŘEJ ČALOVKA, FOTO: MILOŠ ŠÁLEK

Noc venku, tak jak byla pořádána poprvé v naší republice v roce 2012 v Ostravě, probíhá v Anglii již několik let. První „spáčské skupiny“ nalezneme již v 70. letech minulého století. Začaly s tím skupinky studentů, kterým osud lidí bez domova nebyl lhostejný. Následovaly akce další - v Londýně, Cambridge, Oxfordu a mnoha dalších městech.

„Otázka lidí bez domova je aktuální a velmi palčivá. Je problémem ve všech větších městech, Trutnov nevyjímaje. Bohužel v každé společnosti existují lidé, kteří z různých důvodů nemají dovednosti nebo prostředky k tomu, aby si bydlení zajistili nebo udrželi sami,“ říká jeden z organizátorů Jiří

Roztočil. „Bezdomovectví vnímáme jako extrémní sociální vyloučení, jehož je chudoba nejen příčinou, ale i důsledkem. Faktory sociálního vyloučení mají povahu jak individuální, tak strukturální, přičemž je často nelze od sebe navzájem jednoznačně rozlišit,“ doplňuje.

Stávající poznatky podle Roztočila poukazují na to, že propad do bezdomovectví téměř nikdy nemá jednu příčinu, důvody pro vznik bezdomovectví jsou velmi individuální, v čase proměnlivé a na začátku mnohdy jen obtížně identifikovatelné. „O to hůře se nám poslouchá, že si osoby bez domova mohou za svou situaci sami, a kdyby měli jen trochu vůle, mohou se z ulice snadno dostat. Takhle jednoduché to ale není,“ tvrdí.

Noc venku upozorňuje na zjevné bezdomovectví, které je nejvíce viditelné. Bezdomovectvím se však v širším smyslu nemyslí pouze osoby, které spí venku, doslova bez střechy nad hlavou, ale i osoby, které v důsledku nemožnosti zajistit si jiné bydlení žijí v ubytovacích zařízeních pro bezdomovce. Dále osoby, jejichž bydlení je nejisté, a také osoby, které žijí v podmínkách, které neodpovídají minimálním standardům bydlení v daném kulturním a sociálním prostředí.

Olga Trunečková, další z pořadatelů Noci venku, k tomu dodává: „Vše proběhne jako zážitková a sebezkušenostní akce, kdy si návštěvníci budou moci doslova na vlastní kůži vyzkoušet, jaké to je nocovat na ulici. Doporučujeme vzít si teplé oblečení, spacáky a karimatky. Jako vstupné budou přijímány trvanlivé potraviny či oblečení v minimální hodnotě 50 korun.“

Ještě před ulehnutím je připraven bohatý program. V Síni Bohuslava Martinů se mimo jiné budou promítat krátké dokumenty o bezdomovectví, proběhne divadelní představení Já Jája autorského divadla z Úpice, koncert skupiny Jakž - Takž. Dále se o své životní příběhy podělí jedinci, kteří mají osobní zkušenost s životem bez domova.

Organizátoři věří, že touto akcí zprostředkují autentický zážitek těm, kterým není osud lidí na ulici lhostejný.

„Víme, že samotným bezdomovcům, bude tato akce užitečná pouze tím, že vybrané trvanlivé potraviny, hygienické balíčky, rukavice a čepice půjdou do organizací, které s nimi pracují a akci pořádají, konkrétně do RIAPSu Trutnov, Azylového domu Most k životu a Oblastní Charity Trutnov. Doufáme však, že upozorněním na to, že život na ulici není jednoduchý a návrat zpět ještě těžší, alespoň trochu otupíme negativní vnímání jedinců, kterým osud nadělal tento nelehký životní úděl,“ uzavírají pořadatelé. ■

PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM

místo: prostory farnosti ČČSH Trutnov
Síň Bohuslava Martinů

vstupné: trvanlivé potraviny (čínské polévky, konzervy, paštiky, těstoviny, instantní potraviny, káva, cukr, čaj), hygienické balíčky, rukavice, ponožky, čepice v hodnotě nejmeně 50 Kč, -

Začátek v 18 hodin

- Lidé bez domova (dokument natočený studenty UHK)
- Jak to vidíme (rozhovory s místními úředníky, politiky i běžnou populací, provedené studenty SZŠ)
- Já Jája (divadelní představení, autorské divadlo Úpice)
- Tohle je můj příběh (příběhy lidí bez domova)
- Kde je problém? (příspěvek na téma kritická sociální práce)
- Jakž- Takž (neodolatelně neodolatelná trutnovská kapela)
- Ulehnutí ke spánku

INZERCE



SVATOMARTINSKÉ POSVÍCENÍ

...pečené husičky s třemi druhy knedlíků a dvěma druhy zelí



10. 11. - 12. 11.

SVATOMARTINSKÉ
VÍNO
...první
ochutnávka

www.navidlicce.cz

Už máte „nový“ kalendář?

Potěšte sebe a své blízké nástěnným kalendářem Starého Trutnovska nebo Starého Žacléřska na příští rok! Nástěnné kalendáře o rozměru A3 jsou vytištěné na kvalitním křídovém papíře a jsou v nich použity unikátní historické obrázky z našeho krásného kraje.

Zakoupením kalendáře podpoříte internetový projekt www.staretrutnovsko.cz, který funguje již více než 10 let. Kalendář je možno zakoupit v Turistickém informačním centru na náměstí v Trutnově a u dalších dobrých prodejců v Žacléři, Svobodě nad Úpou, Temném Dole, Peci pod Sněžkou a na dalších místech. Seznam všech prodejců naleznete na facebooku i webu Staré Trutnovsko.



Ti, co chtějí získat kalendář zdarma, mohou se zúčastnit naší soutěže. V redakci Trutnovinek je k tomuto účelu k dispozici 20 kalendářů. Stačí odpovědět na otázku. ■

INZERCE

KVALITA BEZ
KOMPROMISŮ



PNEUSERVIS KRČMÁŘ

Trutnov, Horská 8(Dolní Staré Město)

Tel.: 608 830 073

www.pneuservistrutnov.cz

Nabíráme!

POJĎTE PRACOVAT PRO NEJVĚTŠÍHO ZAMĚSTNAVATELE TOHOTO REGIONU!

Výrobní závod Continental Automotive Czech Republic s.r.o.
Trutnov přijme kolegyně a kolegy na pozice:
SEŘIZOVAČ a OPERÁTOR DO VÝROBY

Na co se můžete těšit?

MZDA SEŘIZOVAČ AŽ 28.000 Kč

MZDA OPERÁTOR AŽ 22.000 Kč

DOPRAVA ZDARMA*

Program zaměstnaneckých výhod v hodnotě 5.400 Kč

Rodinný program 4.000 Kč

Příspěvek na stravování

Příspěvek na penzijní připojištění až 700 Kč

Týden dovolené navíc

A mnoho dalších výhod a benefitů

* platí pro svozové linky

Kamienna Góra - Lubawka - Královec - Žacléř - Lampertice - Bernartice - Zlatá Olešnice - Trutnov

Rudník - Hostinné - Chotěvice - Pilníkov - Trutnov

Červený Kostelec - Rtyň v Podkrkonoší - Batřovice - Úpice - Trutnov



od 1.1.2018 Vám přidáme
až 12% do základní mzdy

VOLEJTE ZDARMA 800 800 552

Pište na personalni.trutnov@continental-corporation.com

Více informací na www.continental-kariera.cz



východočeská
televize

Regionální televize V1

HLEDÁ PRO NOVÝ TÝM V TRUTNOVĚ TYTO POSILY!

REDAKTOR

- znalost českého jazyka slovem i písmem
- řidičský průkaz sk. B
- příjemné vystupování
- samostatnost, flexibilní přístup



KAMERAMAN

- praxe v oboru
- řidičský průkaz sk. B
- samostatnost, flexibilní přístup



Kontakt:
e-mail: produkce@v1tv.cz

PROGRAM



Z filmu: Thor Ragnarok



KINO VESMÍR PROMÍTÁ:

- | | | |
|--------------------|-------|--|
| 1. 11. | 19.00 | Svatba |
| 2. 11. | 19.00 | Milada |
| 3. a 4. 11. | 16.30 | Příšerákovi |
| 3. 11. | 19.00 | Všechno nejhorší |
| 4. a 5. 11. | 19.00 | Alibi na klíč |
| 5. 11. | 16.30 | Příšerákovi (3D) |
| 6. 11. | 19.00 | Route 66 na kole
(cestopisný pořad) |
| 7. a 8. 11. | 19.00 | Blade Runner 2049 |
| 8. 11. | 10.00 | Čertovské pohádky |
| 9. 11. | 19.00 | Absence blízkosti |
| 10. 11. | 16.30 | Lajka |
| 11. 11. | 16.30 | Lajka (3D) |
| 10., 11. a 12. 11. | 19.00 | Vražda v Orient
expressu |
| 12. 11. | 16.30 | Thor: Ragnarok (3D) |
| 13. 11. | 19.00 | Z Trutnova na Colorado
river (cestopisný pořad) |
| 14. a 15. 11. | 19.00 | Život za život |
| 16. 11. | 19.00 | Tom of Finland |
| 17., 18. a 19. 11. | 16.30 | Maxinožka |
| 17., 18. a 19. 11. | 19.00 | Zahradnictví: Nápadník |
| 20. 11. | 19.00 | Laponskem na lyžích
i pěšky (cestopisný
pořad) |
| 21. 11. | 19.00 | Suburbicon: Temné
předměstí |
| 22. 11. | 10.00 | Dvanáct měsíčků II |
| 22. 11. | 19.00 | Dokud nás svatba
nerozdělí |
| 23. 11. | 19.00 | Fantastická žena |
| 24. 11. | 19.00 | Snow Film Fest |
| 25. a 26. 11. | 16.30 | Earth: Den na zářačné
planetě |
| 25. 11. | 19.00 | Liga spravedlnosti |
| 26. 11. | 19.00 | Liga spravedlnosti (3D) |
| 27. a 28. 11. | 19.00 | Hráči se smrtí |
| 29. 11. | 19.00 | Zahradnictví: Nápadník |
| 30. 11. | 19.00 | Sbohem děcáku |

Pivo horalů patří k vrcholům vánoční sezóny

Pivovar Trautenberg, založený horalý z Malé Úpy ve výšce 1045 m n.m., vyniká nejen širokou nabídkou vyhlášeného piva (na čepu i v unikátních lahvích), ale také výbornou kuchyní a moderním ubytováním. Díky restauraci pro 150 hostů a hotelu s kapacitou 130 lůžek je skvělým místem pro pořádání firemních akcí. Ať se jedná o školení, teambuilding nebo třeba vánoční večírek, v nově zrekonstruované bývalé Tippeltově boudě najdete dokonalé zázemí. Nezapomeňte si včas zarezervovat svůj termín!



Manažerka firemních akcí: Barbora Bevilagua, hotel@pivovartrautenberk.cz
Pivovar Trautenberg, a.s., Horní Malá Úpa 87, Malá Úpa, www.pivovartrautenberk.cz

NOVINKA

VARILUX[®] X series[™]



ZAHRŇTE DO SVÉHO VIDĚNÍ CELÝ SVĚT



95%

SPOKOJENOST U VŠECH
AKTIVIT V OBLASTI NA
DĚLKU PAŽE

VARILUX[®]
DEJ SÍLU SVÉMU VIDĚNÍ

 OČNÍ OPTIKA
MALINSKÝ

TRUTNOV, Bulharská 139
tel. 499 812 561 | 777 212 561
www.optika-malinsky.cz